KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XIV
NUMERO 162 - DICEMBRE 2005
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile: Sergio Cavallerin
Direttore Editoriale: Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa Srl:
Rossella Carbotti, Silvia Galliani, Edith Gallon, Nino Giordano, Nadia Maremmi, Elena Orlandi, Marco Tamagnini
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi: Andrea Baricordi
Lettering: Mimmo Giannone
Adattamento Grafico: Marco Felicioni
Hanno collaborato a questo numero:
Keiko Ichiguchi, il Kappa, Marco Pellitteri, Mario A. Rumor
Ufficio Stampa:
Vincenzo Sarno
Amministrazione:
Maria Grazia Acacia
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
www.starcomics.com – info@starcomics.com
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics S.r.l. - tel (075) 5918353
Per richiedere i numeri arretrati:
Edizioni Star Comics, Strada Selvette 1/bis 1, 06080 Bosco (PG)
www.orionshop.it

BLUE HOLE – Al largo delle isole Comore un piccolo villaggio di pescatori nasconde il segreto dei celacanti, pesci preistorici ritenuti estinti 65 milioni di anni fa. La giovane **Gaia** garantisce la sopravvivenza del proprio villaggio pescando di frodo i rari e pericolosi animali, che si nascondono in una fossa sottomarina detta **Blue Hole**. Un gruppo di ricercatori ha però scoperto l'ubicazione dei 'gombessa' – come li chiamano i pescatori locali – e l'ambizioso **Charles Hawk** organizza una spedizione per esplorare il mistero del Blue Hole: la possibilità di un passaggio verso la preistoria. La giornalista **Julie Carlyle** è presente, così come Gaia, che è stata costretta a collaborare per non essere denunciata alle autorità. Ma nel corso dell'esplorazione il gruppo si trova davanti a un pericolo imprevisto, e la loro navicella viene risucchiata all'interno del buco blu...

SHIZUME – 1883, Era Meiji, Tokei (Tokyo). **Shizume Kurahashi**, fervida sostenitrice del 'metodo scientifico', soffre di un singolare disturbo: quando il battito del suo cuore diviene irregolare – stimolato da influssi spiritici di vario genere – precipita in un sonno pieno d'incubi, mentre contemporaneamente una creatura aracniforme divora-spiriti si materializza dal suo petto. Alla sua ricerca del padre scomparso, il celebre divinatore **Hikofumi Kurahashi**, contribuisce l'intrepido agente segreto **Kogenta Inui**, in lotta contro la cosiddetta divinità **Tsukumo**, il Domatore di Mostri, a capo della setta del **Popolo Sostenitore del Cielo**, responsabile del dilagare di spaventosi fenomeni, e che ora è conscia di avere un nemico molto potente, da eliminare al più presto, specie ora che Shizume ha scoperto di poter chiamare al proprio servizio anche altre due potenti creature da incubo, Nue e Mizuchi...

COLOR PRI – Lo studente **Takaaki Sasuga**, il cui desiderio segreto è quello di diventare Re del Mondo (!), riceve la devastante visita di **Yukiko** e **Kraehe**, rispettivamente sacerdotesse bianca e nera del Mondo dei Colori. La loro missione è quella di portarlo nel loro universo per fungere da tappo (!!), e chiudere così la falla che sta portando quel mondo all'estinzione! Ma il tempo loro concesso per il rientro scade, e così le due sacerdotesse devono restare nel nostro piano dimensionale. E mentre i loro due servi decidono di adottare la dolce amica di Takaaki, **Hibiki**, come nuova padrona, li raggiunge anche **Flame**, la sacerdotessa rossa...

MOKKE - Le sorelle **Mizuki** e **Shizuru Hibara** abitano presso il nonno, un esperto esorcista, e sono dotate di poteri medianici: la prima attira involontariamente verso di sé spiriti e creature ultraterrene, la seconda riesce a vederli. Nonostante ciò, la loro vita trascorre pressoché normale in un paesino di provincia, benché le due sorelle si trovino spesso a dover chiedere aiuto al nonno per le vicende più difficili...

OTAKU CLUB - Kanji Sasahara decide di iscriversi a un club scolastico, e s'imbatte nel **Genshiken**, il 'Circolo per lo Studio della Cultura Visiva Moderna', un vero e proprio covo di *otaku*, dal famelico **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** allo spettrale **Ex-Presidente**, dalla timidissima **Kanako Ono** all'insospettabile **Makoto Kosaka**, che sembra non rendersi conto della frustrazione della sua 'fidanzata' **Saki Kasukabe**: trascinata a forza nel circolo, nonostante la sua insofferenza per gli *otaku*, e mentre la sorella di Kanji, **Keiko**, le insidia il ragazzo, si trova addirittura costretta a partecipare alle attività di *cosplay*. Mentre Tanaka e Ono si fidanzano, al circolo si iscrivono due nuovi studenti: lo strambo **Kikuchi** e la 'otaku-patica' **Ogiue**. Dopo l'elezione di Kanji a neo-presidente, il Genshiken presenta una propria pubblicazione a un'importante fiera del fumetto dove, grazie soprattutto all'imbarazzante cosplay di Kosaka, la tiratura è completamente esaurita: è il primo grande successo del Genshiken!

OH, MIA DEA! - Keiichi Morisato telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la loro collega **Peitho**, la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Urd), da **Keima** e **Takano** (padre e madre di Keiichi) e da **Rind** la Valchiria.

NARUTARU - Shiina Tamai trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono 'cuccioli di drago', capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né capaci di procreare: per questo motivo devono legarsi a esseri umani. Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori** per salvare le due, e i suoi compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercarlo. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, attiva i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina. Miyako e **Aki Sato** identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Quest'ultima decide di uccidere la prima, ma una misteriosa giovane giunta dal cielo salva Shiina da morte certa. Shiina si trasferisce momentaneamente presso Takeo e Norio, i quali iniziano a sua insaputa a fare strani discorsi che la riguardano. Intanto, nell'istituto di cura in cui Sakura è stata ricoverata per aver ucciso il padre, il Direttore dell'Assistenza Sociale opera per mettere la ragazza "con le spalle al muro". Due 'incidenti' capitano nella stessa mattinata a distanza di venti chilometri l'uno dall'altro: **Jane Franklin** del Ministero della Difesa americano investe due bambini dandosi alla fuga, mentre un aereo USA precipita nel quartiere degli uffici causando innumerevoli vittime e un'evacuazione di civili. Indagando, Shiina aiuta la Franklin a dare la caccia al mostruoso **Tarasque**, che 'contiene' **Robert**, sfuggito al controllo degli americani: lo sfortunato figlio della donna è affetto da neuropatia progressiva, e l'esercito lo usava come campione da osservazione. Recuperatolo, il ragazzo muore, e la donna si costituisce, mentre Norio viene macellato da loschi figuri e Shiina crivellata di colpi da un caccia militare...

sommario

+ **In copertina:**
YAYA BUSU

A PROPOSITO...
Non appena avremo finito di stappare le bottiglie di spumante per festeggiare l'arrivo del 2006, dovremo prepararne altre, perché questo è l'anno del ventennale di Star Comics! Proprio così: la nostra casa editrice celebra le due decadi di attività, iniziata nel 1986, mentre Kappa Magazine – nel suo piccolo – si avvia al suo quattordicesimo anno di pubblicazione. Per tutto l'anno organizzeremo festeggiamenti di ogni sorta, fra mostre, incontri ed eventi: vi terremo aggiornati! KB

IL TEOREMA DELLA LEPRE E DELLA TARTARUGA

...e *hoplà!* Con un bel capriolone, **Kappa Magazine** si autoribalta definitivamente 'alla giapponese', approfittando dell'inizio delle nuove mini-saghe di **Oh, mia Dea!** e **Narutaru** (ovvero, le ultime due serie di questa rivista che, fino al mese scorso, potevano essere lette da sinistra verso destra), mentre la parte redazionale, con rubriche, articoli, news e posta resta leggibile 'alla occidentale'.
A proposito, che ve ne pare?
Stiamo per superare l'ultima (lunga) fase di ristrutturazione della rivista, e da marzo la quantità di articoli e rubriche riprenderà finalmente a essere pubblicata in dose massiccia. Di tanto in tanto (udite udite) tornerà anche il colore, prevalentemente per le occasioni e le ricorrenze speciali, o per gli eventi editoriali particolari. Che dire? Tutto questo è stato possibile grazie a voi, alla vostra pazienza e al vostro sostegno, che ha permesso a **Kappa Magazine** di tornare a essere una delle realtà dell'editoria nipponica in Italia dopo un periodo di un anno e mezzo abbondante di aggiustamenti e riparazioni.
Nell'attesa della primavera, dunque, preparatevi a 'innamorarvi' di una **Adorabile Bruttina**, ovvero della protagonista di una nuova miniserie che farà sicuramente discutere (e voi sapete bene quanto ci piacciano le discussioni). Nata come storiella autoconclusiva, quella di Momoe è in realtà una piccola grande saga che racconta – tra momenti grotteschi, romantici, umoristici e piccanti – come una ragazza dalla facciotta buffa possa percorrere un cammino del tutto imprevisto sul sentiero della vita. E di come il suo indeciso fidanzato possa giungere a una serie di conclusioni tutt'altro che scontate. Leggetevi il primo episodio (che in realtà è solo un 'pilota') pubblicato questo mese, e accantonatelo momentaneamente: la vera storia inizia sui prossimi numeri! E, lasciatecelo dire, vi stupirà.
Fra un mese, invece, si concluderà **Color Pri** del mitico **Kia Asamiya**, che la scorsa estate, tra la fine di agosto e l'inizio di settembre, ha fatto preoccupare i propri fan per via di un ricovero-lampo all'ospedale (da cui è uscito alla grande), dichiarando che eviterà di ridursi in quello stato, cercando di trovare più tempo per sé e dedicando qualche ora in meno al lavoro. Prenditi una vacanza ogni tanto, Asamiya-sensei, e tanti auguri di buona convalescenza da tutti i tuoi fan italiani! Chi occuperà lo spazio lasciato libero dal papà di **Compiler**? Tocca alla bravissima **Kei Tome**, che il pubblico di Star Comics già conosce per quelle piccole grandi perle di **Kurogane** e **Fuguruma Memories**, e che fra sessanta giorni allieterà le nostre letture con il suo più recente successo, ovvero **Vita da Cavie**. O, per meglio dire, ci inquieterà, visto che l'atmosfera dell'istituto in cui i protagonisti vivono le loro vicende è tutto fuorché *lieta*: preparatevi a un bel fumetto carico di mistero e suspense, ancora una volta pubblicato in contemporanea mensile col Giappone. Sui numeri successivi, poi, avrete la possibilità di godervi le storie autoconclusive consigliate e premiate nientemento che da **Jiro Taniguchi**, che ha scovato per voi gli autori più interessanti attualmente sulla scena. E poi, a fine primavera, se tutto va per il verso giusto avremo su queste pagine un titolone così grosso che forse dovremo cambiare formato per contenerlo... Scherziamo, ovviamente: il formato della rivista rimarrà questo – non temano i collezionisti! – ma il fumetto che abbiamo tutte le intenzioni di pubblicare vi farà... sudare parecchio! Ma, come al solito, gli annunci ufficiali li faremo a tempo debito.
Nel frattempo, 'accontentatevi' di due o tre gioiellini che la figlia naturale di **Kappa Magazine** sta per proporvi: a febbraio, su **Storie di Kappa**, arriva **Sky**, uno stupendo volume autoconclusivo di **Noboru Rokuda**, il creatore di **Dash! Kappei** e di **F-Motori in Pista**, nella veste più poetica e 'miyazakiana' in cui lo abbiate mai visto. E poi, per i palati più esigenti, a marzo tocca al volume **Storie Piccole** di 'un certo' **Mohiro Kito** che i lettori di questa rivista dovrebbero conoscere: un vero e proprio test che ci permetterà di capire *quanto* effettivamente desideriate leggere **Narutaru** in albi monografici mensili, cosa a cui – come sapete – stiamo già pensando da un po' di tempo, ovvero da quando questa apprezzatissima serie si è conclusa in patria.
E, dulcis in fundo, ecco tornare la **RubriKeiko** della nostra 'giapponese a Bologna', **Keiko Ichiguchi**, reduce da un tour europeo che l'ha vista protagonista di mostre e incontri in Italia, Belgio e Francia, e che finalmente rimette mano alla tastiera per raccontarci le incredibili evoluzioni & involuzioni di un Giappone in continuo cambiamento. E fra un mese, una nuova rubrica di news dal mondo dell'editoria nipponica, oltre ai dossier sull'animazione, sia quella *mainstream*, sia quella più particolare.
Insomma, di cosette da leggere, nei prossimi mesi, ne avrete un bel po', per cui rimboccatevi le palpebre (!) e scaldate i bulbi oculari: con **Kappa Magazine** non c'è *mai* limite al meglio!

Kappa boys

«Se arrivate a un bivio, imboccatelo.» Yogi Berra

Fermate le rotative! Proprio mentre stiamo per andare in stampa, riceviamo una bellissima comunicazione dalla Capitale: **Jinbe**, lo stupendo volume di Mitsuru Adachi pubblicato da Star Comics, ha vinto il premio **Miglior Libro di Scuola Giapponese** all'edizione 2005 di "Romics, Festival del Fumetto e dell'Animazione", tenutosi a Roma dall'8 all'11 dicembre scorso! Un ringraziamento a Romics e a tutti i giurati, e un consiglio a chi non abbia ancora letto **Jinbe**: ora avete un motivo in più per provarlo!

di Mario A. Rumor

PALME NO KI
Pinocchio si è svegliato nel futuro

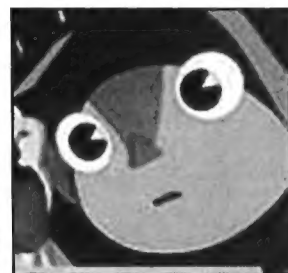
Alla modica cifra di 2 milioni e mezzo di dollari, Takashi Nakamura ha realizzato un altro dei suoi sogni animati, smarriti in un universo dell'immaginazione che solo lui conosce. Preso in disparte, il cinema di questo men che cinquantenne animatore non ha nulla da condividere con il *mainstream* di *anime* e manga. Anzi, già è tanto che riesca a farsi finanziare pellicole che, come questo **Palme no Ki** (L'albero di Palme, 2001), sono di difficile collocazione in un mercato ondivago, quasi mai certo di quello che il pubblico – anche non deviato nell'angolino degli *otaku* – riuscirà davvero a farsi piacere. Elettrizza sapere che un film come questo si concede anche il lusso di occupare due ore e quindici minuti di visione, promettendo molto più spettacolo e introspezione del normale. Perché è questo il lato migliore dei film di Nakamura. Oggi regista, ieri direttore dell'animazione in *Akira* al servizio di Katsuhiro Otomo, un maestro da cui ha ereditato una sorta di prolissità della narrazione e la passione per i kolossal. Se poi vogliamo scoprire di che pasta sono fatte le sue opere, basterà guardare indietro di qualche anno, a quel grazioso film intitolato **Catnapped** (1995), scritto da Chiaki J. Konaka (*serial experiments lain*), in cui si respira a pieni polmoni la felicità di essere bambini, sognatori e amanti delle avventure in altri mondi – meglio se trasformati in felini, come succede ai protagonisti della storia.

Non è molto diverso **Palme no Ki**, presentato con successo sia in Francia (Nouvelles Images du Japon, 2003), sia a New York nell'ambito del Big Apple Anime Fest (2003), e altrettanto premuroso con il mondo dell'infanzia è **Fantastic Children** (2004), la serie TV che Nakamura ha realizzato per conto di Nippon Animation. Come se esistesse un tracciato che il regista ha deciso di seguire nella sua nuova carriera di artista e narratore.

Ma questa storia di un 'Pinocchio del futuro' partorito da una tecnologia che utilizza gli alberi della foresta e che somiglia a un piccolo cyborg desideroso di amore e comprensione e di una vita più 'umana', si discosta per ammissione dello stesso regista da quel percorso e, pur mantenendo inalterato il piacere di mondi immaginari e colorati a portata di bimbo, prende una piega decisamente più drastica, con scene crude e anche violente. È il cinema che diventa adulto per raccontare qualcosa di più di una semplice fiaba. «C'è una rilettura evidente di "Pinocchio" attraverso il tema del pupazzo di legno che diventa umano e oscilla tra il bene e il male», spiega il regista. «Ma ho voluto guardarlo dal mio punto di vista, leggermente diverso e più moderno. Palme è fatto di legno ma compie un tragitto inverso, poiché torna a essere della materia che era, scoprendo che la ricerca che deve affrontare riguarda la sua anima, non il corpo». A chi gli ricorda che Steven Spielberg sull'argomento ha realizzato uno dei suoi film più belli, *A.I.*, Nakamura non si scompone e rivela che al momento dell'uscita della pel-

licola del regista americano, lui era impegnato a scrivere la sceneggiatura cercando di evitare – giusto per non impazzire – ogni paragone e fatali intrusioni. Si è così concentrato sulla psicologia del suo piccolo protagonista, immaturo e inesperto come il vero Pinocchio, e quindi portato a compiere azioni sbagliate o a ritrovarsi in situazioni che sfuggono al suo controllo: «È sempre sul filo del rasoio, ma ha coscienza di ciò che davvero è importante», aggiunge Nakamura. Per bilanciare con le imperfezioni della sua anima, ha donato al piccolo Palme un aspetto dolce e rassicurante, perché come artista ha sempre privilegiato personaggi semplici e non troppo realistici. Come a dire che l'espressività ci avrebbe perso tanto. Altrettanto vitale per la buona riuscita della pellicola è l'ambientazione scelta dal regista: un mondo futuristico in cui riesce a convivere il tema ecologista (influenzato da ripetute visioni dei film di Miyazaki) e un omaggio non dichiarato a *Il Pianeta Selvaggio*, il film animato di Renée Laloux e Roland Topor.

Caratteristiche che fanno di **Palme no Ki** un'opera ambiziosa, divisa tra grande spettacolo e temi universali, come quello dell'evoluzione umana vista attraverso gli occhi di questo pupazzo del futuro, senza dimenticare per strada una componente critica che prende le mosse dalla crisi della società attuale, da sentimenti e valori sempre più sbiaditi e dalla perdita di quell'importante bagaglio di tradizioni che le nuove generazioni si lasciano alle spalle (di qui l'idea di utilizzare un personaggio-pupazzo, aggancio simbolico alle bambole della tradizione giapponese). Con questa idea in testa, Takashi Nakamura si è anche piegato all'utilizzo del computer: non come semplice strumento per semplificare il lavoro di un animatore e dell'artista, ma come alternativa per migliorare ciò che l'animazione fatta a mano non è in grado di portare ai risultati immaginati. Unica pecca del film, rilevata da tanti critici, è la veste grafica appiccicata proprio ai personaggi dal *character designer* Toshiyuki Inoue (*Peter Pan*), forse troppo infantile e meno aggraziata rispetto a quanto realizzato in **Catnapped**.

Ma il regista-artista ancora una volta non si scompone, e da dietro gli improbabili occhiali dalla nera montatura ormai fuori moda, rassicura anche il più diffidente dei cronisti: «Mi sono concentrato sulla parte creativa del film senza sosta, per rendere con più fedeltà la mia visione della storia, nei limiti del piccolo budget che avevo a disposizione. Il resto non conta».

a cura di Keiko Ichiguchi

L'insostenibile leggerezza del *moe*

Ciao a tutti! Dopo tanto tempo, rieccomi con la **RubriKeiko**! Cosa stavo facendo, dite? A dire la verità non sapevo più *cosa* scrivere! Ogni volta che torno in Giappone trovo un sacco di cambiamenti, addirittura *parole* nuove, che sono completamente incomprensibili per me! Ogni giorno guardo le notizie del Giappone su internet e ormai mi sembra un paese davvero lontano. I cantanti, gli attori, i programmi più popolari stanno diventando per me veri sconosciuti... Sto forse attraversando una crisi di tipo culturale, dopo avere vissuto per dodici anni in Italia? Può darsi. Ma i Kappa mi hanno detto: "Keiko, descrivi quel che senti. Non comprendi più dove sta andando il tuo paese? Chi meglio di te può parlare di questa sensazione?"... Davvero posso fare una cosa del genere?! E così, un po' sollevata, sono tornata a scrivere, e questa volta non nei panni di una guida esperta nelle tradizioni di un paese, ma di un'amica che viaggia insieme a voi nel Giappone moderno, scoprendolo poco alla volta...

Non stavo scherzando, poco fa, quando dicevo che in Giappone continuano a nascere nuove parole ogni giorno. Per esempio, circa vent'anni fa le universitarie erano chiamate **gal** (contrazione fonetica

dell'inglese *girl*, 'ragazza'). Il termine, però, non intendeva *tutte* le ragazze che frequentavano l'università, bensì quelle che curavano molto il loro aspetto (esteriore) e amavano le firme famose dell'ambiente della moda. Sinceramente non apparivano molto intelligenti, e questa senzazione era accentuata dal modo stucchevole in cui parlavano. Non piacevano alle donne, ma in compenso molti uomini – soprattutto quelli di mezz'età – le adoravano. E così certe *gal* impararono a sfruttare la situazione, facendosi sommergere di costosi regali da questi uomini. Successivamente è nata la parola **kogal** (in questo caso, *ko* significa 'figlia') con cui venivano definite ragazze della stessa tipologia, ma che frequentavano il liceo! E anche per loro gli uomini di mezz'età erano vere e proprie *prede*... E ancora, successivamente, è nata la parola **magogal** (dove *mago* sta per 'nipote'), e qui lascio a voi ogni commento. A questo punto ho iniziato a perdere *il senso* di quello che stava accadendo nel mio paese.

Queste ragazze si trovavano di solito nelle grandi città. Dove sono nata io, in un paese nella provincia di Osaka, se ne vedevano in giro poche. Soprattutto a Tokyo questa moda (chiamiamola così...) si è diffusa, e le *gal* si sono moltiplicate, e addirittura 'evolute', e alla fine è nata persino una vera e propria tribù chiamata **yamanbagal** (la *yamanba* è una creatura femminile mostruosa della tradizione popolare giapponese, che abita fra i monti): usavano il fondotinta marrone scuro, il rossetto e l'ombretto bianchi, ed erano prevalentemente bionde! Belle? Carine? Personalmente direi proprio di no, anzi,

dichiaro pubblicamente che secondo me erano *mostruose*! Inoltre mi sembravano personaggi poco raccomandabili, visto che usavano parole assai rozze e si comportavano come teppiste... Shibuya, uno dei quartieri più popolari di Tokyo, era l'area in cui si concentravano maggiormente. A un certo punto mi sono chiesta se quel quartiere si stesse trasformando in una giungla, ma ho sentito che ormai sono quasi... estinte! A dire la verità, questo mi solleva un po'.
Eppure le *gal* continuavano a mutare, mentre ero lontana dal Giappone. Due o tre anni fa, ho sentito una parola nuova: **ogal**. Cosa diavolo significa, questa?! Secondo le mie amiche, erano ragazze *che non si lavavano la faccia*! Uno dei significati della parola *o* è 'sporco', quindi quelle erano le... *gal sporche*! A quanto pare, la sera andavano a dormire così com'erano, e il giorno dopo si truccavano... aggiungendo cosmetici *sopra* quelli del giorno prima! Che schifo! Pare che questa 'nuova razza' sia nata più o meno nello stesso periodo in cui sono uscite allo scoperto le *yamanba*...
L'anno scorso, però, ho sentito un'altra interpretazione di questa parola, secondo cui le *ogal* sarebbero le ragazze 'col cuore sporco'. E ho subito uno shock quando alcune mie carissime amiche otaku mi hanno spiegato che... erano proprio *loro*! Com'è possibile, una cosa del genere? "Ma sì", hanno incalzato, "si tratta di quelle ragazze che hanno perso la testa per i personaggi dei fumetti, film e videogiochi, e che fanno tante fantasticherie 'proibite', e poi si sfogano realizzando le fanzine. Ah ah ah! Siamo noi, Keiko!". Erano molto allegre, e usavano questa parola per prendersi in giro fra loro.
Ma questa parola è subito sparita, e ne è nata un'altra che oggi è molto più diffusa: si tratta di **moe**, che racchiude in sé un vero e proprio fenomeno culturale e sociologico.
La prima volta che l'ho sentita, le mie amiche la usavano in frasi del tipo "Mi piace quell'*attore/personaggio*! Moeeeee!"
Sembra un verbo giapponese, ma anche un'onomatopea, e va pronunciata come se si fosse rimasti incantati. È molto popolare nell'ambiente otaku, e si scrive con gli ideogrammi che significano, più o meno, 'erbe fresche' e 'germogli'.
Per capirne l'origine, dobbiamo tornare nel 2003, data di pubblicazione di un vocabolario d'inglese che, secondo la casa editrice, era utile per l'esame d'ammissione all'università. Questo libro era intitolato **Moeru Eitango** ("Vocabolario d'inglese Moeru"), e tutti lo abbreviavano in **MoeTan**. Per anni in Giappone si è fatto uso del **Shiken ni deru Eitango** ("Vocabolario inglese utile per l'esame") chiamato da tutti **ShikeTan**. La differenza fra i due libri sono le illustrazioni e gli esempi delle frasi. Il **MoeTan** è costellato di illustrazioni di una ragazzina dolce e carina, e le frasi fatte richiamano in continuazione a *manga* e *anime*. Chiunque si diverta nel leggerlo dev'essere (o dev'essere stato) un otaku. Quanto a me... Be', ho riso anch'io, visto che ho riconosciuto molte frasi famose di **Gundam**!
Il verbo *moeru* (e l'aggettivo *moe*) deriva dunque da questo libro, e lo si usa anche oggi senza conoscerne il significato esatto. Come il suo suono morbido, anche il suo significato è molto vago.
Nel mondo otaku, *moeru* significa anche provare un amore platonico (ma con un leggerissimo tocco di sensualità!) nei confronti dei personaggi che non esistono nella realtà, ma senza provare nei loro confronti un desiderio sessuale vero e proprio. Quindi, questo tipo di personaggi non possiede quel tipo di fascino apprezzato in Occidente: infatti, non sono belli, ma *carini*, tanto da potere provocare un sottile (ma *veramente* sottile) desiderio sessuale.

Quindi, un personaggio è *moe* solo se non esiste nel mondo reale, e solo se stimola involontariamente un lievissimo desiderio sessuale. E chi è 'innamorato' di un personaggio *moe* lo desidera, ma conscio già in partenza che non può 'concludere'. Fra la realtà e la fantasia, fra sesso e purezza: probabilmente *moe* spiega questo stato molto ambiguo con una sola piccolissima parola. In definitiva, indica l'amore e il desiderio appena abbozzati, come germogli o erbetta fresca...
Quali nuovi culti nasceranno in Giappone, nei prossimi anni?!

news

a cura di Claudia Bovini

INU YASHA
Un Natale in TV!

Sotto l'albero di Natale quest'anno i fan dell'animazione troveranno due splendidi regali: MTV trasmetterà infatti ben due film di **Inu Yasha**, una serie amatissima anche a fumetti che Edizioni Star Comics ha portato da qualche anno in Italia con enorme successo. Andiamo a dare un'occhiata nel dettaglio a questi due lungometraggi!
Domenica 25 dicembre 2005, ore 19:00, su MTV:

Inu Yasha The Movie 2 – Il Castello al di là dello specchio
Il combattimento tanto atteso è giunto: Inu Yasha e compagni affrontano Naraku nella battaglia decisiva. Il loro nemico più grande è infine di fronte a loro, e accetta una sfida che sembrava impossibile. Ma grazie ai nuovi poteri di Tessaiga, la vittoria arriva: Naraku è morto, il vortice nella mano di Miroku scompare, il piccolo Kohaku torna padrone di sé, e anche le schiave di Naraku, Kagura e Kanna, sono ora libere. Saranno proprio le due singolari sorelle a imbattersi in Kaguya, la principessa divina di un'antica e famosissima leggenda, che chiede loro di aiutarla a ritrovare i suoi cinque oggetti-simbolo, alcuni dei quali finiscono nelle mani dei nostri eroi e del giovane Hojo, antenato dell'omonimo compagno di scuola (e corteggiatore) di Kagome. Che la tanto anelata scomparsa di Naraku celi in realtà maggiori insidie di quelle che ha cancellato? In bilico fra la fine del tempo e la perdita della ragione, Inu Yasha dovrà dimostrare di saper battere persino le favole, nel suo secondo e acclamatissimo lungometraggio, campione d'incassi nelle sale cinematografiche giapponesi.

Domenica 1° gennaio 2006, ore 19:00, su MTV

Inu Yasha The Movie 3 – La Spada del Dominatore del Mondo
Nel tempio della famiglia Higurashi è custodita da innumerevoli generazioni un'antichissima spada. Non si tratta però di quella che crede il nonno di Kagome, ma di un'arma magica di nome Songa, che contiene uno spirito demoniaco, ed è riposta in un fodero anch'esso ospitante uno spirito: il vecchio Saya, già noto ad altri attempati amici di Inu Yasha, come Miyoga e Totosai. Ma il guaio è che Songa è in realtà la potentissima spada del dominatore del mondo, già appartenuta al padre di Inu Yasha. Toccherà al mezzo demone e ai suoi compagni evitare che Songa semini distruzione per il mondo, e sarà anche l'occasione per scoprire la verità sulla morte di suo padre, avvenuta duecento anni prima a causa della cieca acredine di un nobile, geloso della relazione fra il grande Signore dei Cani e la bella principessa Izayoi, futura madre di Inu Yasha. Per opporsi a Songa, la terza e più potente delle spade demoniache del padre di Inu Yasha, sarà però necessaria la collaborazione fra entrambi i suoi figli: il rissoso mezzo demone e il suo glaciale fratello maggiore Sesshomaru. Entrambi dovranno superare i propri limiti, e tornare a confrontarsi con l'ombra più pesante della loro esistenza: quella di una figura paterna che Inu Yasha stesso non ha mai conosciuto direttamente.
Il fumetto di **Inu Yasha** è edito in Italia da Edizioni Star Comics.
Il dvd del film di **Inu Yasha** è edito in Italia da Dynit.

Per maggiori informazioni sulla programmazione di MTV:
http://www.mtv.it/tv/cartoni/inuyasha/index.asp
http://www.mtv.it

Inu Yasha The Movie 2

Storia originale
RUMIKO TAKAHASHI
(Published by Shogakukan/Shonen sunday & VIZ)
(Pubblicato in Italia da Edizioni Star Comics)
Sceneggiatura
KATSUYUKI SUMISAWA
Musiche
KAORU WADA
Character Design
HIDEYUKI MOTOHASHI
YOSHIHITO HISHINUMA
Direzione artistica
TSUTOMU ISHIGAKI
HIROKI NOMURA
Produttori
MICHIHIKO SUWA
MASUO UEDA
MIKIHIRO IWATA
Regia
TOSHYIA SHINOHARA
Una Produzione
YOMIURI TV SUNRISE

Inu Yasha The Movie 2
© 2002 Rumiko Takahashi/Shogakukan • YTV • Sunrise • ShoPro • NTV • Toho • Yomiuri-TV Enterprise - All Rights Reserved - © 2005 Dynit Srl. Tutti i diritti riservati.
Storia originale
RUMIKO TAKAHASHI
(Published by Shogakukan/Shonen sunday & VIZ)
(Pubblicato in Italia da Edizioni Star Comics)
Sceneggiatura
KATSUYUKI SUMISAWA
Musiche
KAORU WADA
Character Design
HIDEYUKI MOTOHASHI
YOSHIHITO HISHINUMA
Direzione artistica
TSUTOMU ISHIGAKI
HIROKI NOMURA
Produttori
MICHIHIKO SUWA
MASUO UEDA
MIKIHIRO IWATA
Regia
TOSHYIA SHINOHARA
Una Produzione
YOMIURI TV SUNRISE

posta: Strada Selvette
1 bis/1, 06080 Bosco (PG)
e-mail: info@starcomics.com

CUORE DI MANGA (K162-A)

Cari Kappa boys, dopo anni di lettura silenziosa delle vostre testate, finalmente vi scrivo per rendervi partecipe della mia testimonianza, che spero sia meno delirante e inutile possibile. Intanto, sono una ragazza di quasi vent'anni che vi segue ed è cresciuta con voi da quasi dodici: ricordo quando, ancora settenne, avevo la passione per **Sailor Moon** e mia madre mi regalò un giorno un numero del manga da voi edito... Solo che ancora non avevo idea di cosa fosse un manga, tanto che, interdetta dal disegno in bianco e nero, cominciai a utilzzarlo come libro da colorare (che vergogna...). Comunque, continuai a seguirlo, rimasta affascinata dai raffinati disegni, e cominciai a comprendere che quella era l'opera da cui tutto il mito della marinaretta era nato, e cosa fosse uno *shojo manga*. Oggi, mi sono molto evoluta come *otaku*: seguo **Amici** fin dalla sua nascita, e **Kappa Magazine** circa dal "mezzo del cammino di sua vita" senza mai più abbandonarlo, oltre a molte altre testate soprattutto *shojo*. Ma riguardo proprio alla vostra ammiraglia, volevo fare milioni di complimenti per la scelta azzeccata di pubblicare **Otaku Club**, che è perfetto per l'attuale spirito della rivista. Questo fumetto riesce veramente a tracciare lo spirito e lo stato d'animo di tipologie variabili di fan, sempre con un giusto umorismo. Quante volte un lettore medio si identifica, ripensando a lunghe attese vissute di uscite di albi, materiale raro, gadget; e non è insito nell'animo umano, del resto, quando si ha la passione per qualcosa (che sia fumetto, cinema, calcio, arte) riversare su di esso una profonda attenzione quasi affettiva, *collezionare*? Shimoku fa bene a illustrare con simpatia questo mondo fin troppo (rispetto alla sua portata naturale) messo al microscopio dal luogo comune, e a volte guardato con sospetto. E non è certo un problema solo italiano: in Giappone l'*otaku* è soggetto a pregiudizi, lo stesso nome che lo identifica è in origine spregiativo, e in questo senso l'*otaku* è perfettamente accostabile al caso americano del *nerd* così preso in giro in molti film e telefilm (e in modo spesso esilarante nella sit-com *I Simpson*) coinvolgendo anche tra questi i fan di *Star Wars*, *Star Trek* e altre saghe di culto. Il motivo per cui ho deciso di lodare **Otaku Club** è che non ho potuto fare a meno di notare negli ultimi mesi le numerose strizzatine d'occhio di questo fumetto al mondo dell'*otakuismo* al femminile. Io personalmente sono una lettrice di *shonen ai*, e conosco bene questa passione che spesso dalla ragazza è vissuta con un po' di vergogna. In effetti, così come i ragazzi *otaku* provano un certo imbarazzo nel manifestare ad altri l'interesse per il fumetto e le parodie a sfondo erotico, e prima di acquisire naturalezza ad acquistarlo di solito passa del tempo (come abbiamo visto anche in **Otaku Club**), anche la ragazza lettrice di *shojo* condivide questi timori le prime volte che cerca di comprare uno *shonen ai*. Vogliamo parlare della classica tecnica di comprare tre o quattro albi solo per far passare inosservato quello che interessa davvero? Ormai ho superato questo imbarazzo; ma visto che spesso sulla vostra testata è stato necessario parlare delle pressanti e stupide opinioni dell'uomo medio italiano sui manga, vorrei veramente farmi quattro risate rendendo partecipe uno qualunque di costoro (basta fermare qualcuno per strada) delle mie letture, qualcosa del tipo: "Sa, signore, conosce i manga? No, non sono i fumetti porno cinesi: sono giapponesi e ne esistono tanti generi quanti nella letteratura o nel cinema: per esempio, io ho la predilezione per gli *shojo* e gli *shonen ai*. Cosa sono? Oh, sono tutti e due fumetti giapponesi scritti per un pubblico femminile, a sfondo *per lo più* sentimentale, solo che lo *shonen ai* si incentra su una relazione tra due maschi...". Contando che questo genere di gente capisce quel che vuole capire e si fa un'opinione preconfezionata, vi immaginate come griderebbe allo scandalo? Probabilmente diverrei oggetto di seri studi psicologici. Fortunatamente i miei amici più fidati e i miei genitori se ne fanno una grande ragione, come è giusto che sia. L'unica semplice ragione per cui amo questo genere particolare è semplicemente perché nel corso della trama si creano situazioni che mi piacciono e che in una 'storia etero' sono di per sé impossibili. Ma in realtà l'importante in ogni fumetto è la trama e la caratterizzazione dei personaggi: come *shojo* amo molto tutti quelli di Chiho Saito con le loro atmosfere particolari, ho *adorato* **Il Grande Sogno di Maya**, mentre trovo un po' vuoto **Strofe d'Amore**... E sopra ogni cosa le Clamp. Le venero: i loro fumetti, così diversi l'uno dall'altro ma con un minimo comune denominatore, hanno tutto quello che mi piace: fantasy, amore, colpi di scena, una trama mai scontata, azione, personaggi *kawaii*, *shonen ai* (andiamo sempre a picchiare lì)... A proposito: naturalmente ho notato che dopo **Chobits** avete cominciato a pubblicare praticamente l'opera omnia delle mie autrici di culto, e *vi ringrazio con tutte le mie forze*; dopo anni in cui certe opere potevo solo trovarle in altre lingue, e disperavo di leggerle in italiano, arriva la vostra rischiosa iniziativa. E finalmente ho messo mano su opere che credevo di non vedere mai pubblicate in Italia anche per la loro età: **La Principessa Bianca**, la "Serie della Scuola Clamp"... Per non parlare delle storie che sono interrotte anche in patria da molto (un brutto vizio dei miei quattro idoli) e che voi avete edito così come sono... Vi prego di continuare su questa linea, so che è una richiesta egoistica, ma almeno io posso assicurarvi che comprerò ogni albo firmato da loro, incluso l'elenco del telefono! Grazie per **Wish**, e attendo sempre con l'acquolina **XXXHolic** e **Tsubasa**... Niente vidi, niente dissi. Ho parlato fin troppo, vi ho lodato, credo di aver espletato il compito di un buon lettore di **KM** :-) Sono contenta di potervi dire finalmente tutte queste cose anche se un po' disordinate, dopo anni di riflessioni tacite: se non fosse per lo spazio, parlerei di mille altre cose. Allora mi raccomando, stringete i denti e continuate a proporvi sfide contro quelli che a molti possono sembrare solo mulini a vento. **Francesca**, Genova

P.S.: sto seguendo con passione **3X3 Occhi** nel suo nuovo corso, mentre prima l'avevo sempre snobbato. Perciò, sono la prova che continuare a mettere la pulce della curiosità nell'orecchio serve a qualcosa.

La lettera-fiume pubblicata qui a fianco, ci costringe a 'ritirarci' (letteralmente!) nella colonnina laterale. Ma lo facciamo con gioia, cara Francesca. Sia per ringraziarti di essere rimasta con noi per tanto tempo, da essere materialmente cresciuta insieme a **Kappa Magazine**, *sia per lasciare spazio alle tue emozioni e alle tue considerazioni. Ci piacerebbe ricevere tantissime lettere di questo tipo, in cui proprio voi ci spiegate la vostra personale esperienza attraverso anni di lettura di fumetti, e delle vostre reazioni nei confronti del mondo 'esterno' a quella passione così forte che prima ho poi ha coinvolto ognuno di noi.*

Sì, hai ragione: **Otaku Club** *è veramente un ottimo fumetto. Sia dal punto di vista del semplice intrattenimento, sia da quello documentaristico, perché sotto l'apparenza di una divertente commedia cela in realtà un vero e proprio 'studio' sull'universo* otaku. *Siamo convinti che Kio Shimoku abbia pieno diritto di diventare titolare di una cattedra universitaria di 'otakuologia', tanto ne sa in materia. Nel suo fumetto sono catalogate tutte le varietà di fan dell'immaginario nipponico, tanto che è possibile ritrovarsi in alcuni di quei personaggi, magari pescando le verie caratteristiche un po' da uno e un po' dall'altro. Hai proprio ragione:* otaku, *in occidente, è divenuto definitivamente sinonimo di 'fan di manga e anime' (anche se le origini sono altre, come ci ha spiegato la* RubriKeiko *qualche tempo fa) e il termine è andato ad accostarsi, sia nelle accezioni positive, sia in quelle negative, ai vari* trekker, trekkie, nerd *e così via, acquisendo sempre più la dimensione di fenomeno, insieme al* cosplay: *oggi anche i maggiori quotidiani nazionali dedicano molta attenzione a queste 'tribù', e fortunatamente alcuni di essi hanno iniziato a esaminarle da un punto di vista sociologico, evitando facili sensazionalismi. Restiamo dunque in attesa di altre 'storie' come quella di Francesca (che ringraziamo di nuovo), e vi diamo appuntamento al mese prossimo.* **ABK**

HUFF... E QUESTO E' TUTTO!
TI RINGRAZIO PER AVERCI RACCONTATO EPISODI PERSONALI TANTO PERSONALI...
MI MERAVIGLIO CHE SIA RIUSCITA A FARLO SENZA MORIRE DI VERGOGNA...
VERGOGNA?! HAH!
CHI SI PREOCCUPA DI FARE BRUTTE FIGURE NON AVRA' MAI IL FEGATO DI REALIZZARE FUMETTI!
SPRUZ

PER UN AUTORE DI FUMETTI PROFESSIONISTA, OGNI NUOVO EPISODIO DI UN FUMETTO EQUIVALE A UNO STRIP-TEASE MENTALE!
VALE ANCHE PER I REDATTORI!
CI SI METTE LETTERALMENTE A NUDO, E SE SI TEME DI FARE UNA BRUTTA FIGURA NON SI AVRA' MAI IL CORAGGIO DI AFFRONTARE IL PUBBLICO.

PERCIO', CARI ASPIRANTI AUTORI, NON ABBIATE MAI TIMORE DI FARE BRUTTE FIGURE, PERCHE' LA VERGOGNA E IL SOGNO REALIZZATO SONO FIGLI DELLA STESSA MADRE!
NON ABBIATE PAURA DEL GIUDIZIO ALTRUI, E VOLERETE MOLTO IN ALTO!

PUFFF!

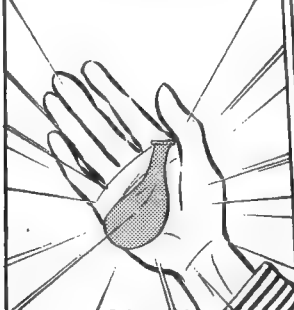
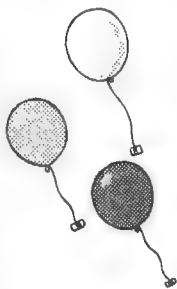
MA QUEL PICCOLO PAL-LONCINO NON POTEVA ESSERE GONFIATO SOLO CON I DESIDERI!

DOVEVO MET-TERCELA TUTTA PER RIUSCIRE A GONFIARLO CON LE MIE FORZE!

DA BAMBI-NA AVEVO TANTI PAL-LONCINI IN MANO.

PIU' CRESCE-VO, PIU' MI RENDEVO CONTO CHE NE STAVO PER-DENDO...

IN COMPEN-SO, ME NE ERA RIMASTO UNO, QUELLO PIU' IMPOR-TANTE E RESISTENTE DI TUTTI!

EPPURE...
...UNO CE N'ERA ANCORA!

QUANDO ME NE ACCORSI, DEI PALLONCINI CHE UNA VOLTA STRINGEVO IN PUGNO NON NE ERA RIMASTO ORMAI QUASI NESSUNO...

PRESI GRADUALMENTE A SCORAGGIARMI.
NON RIUSCII A FINIRE L'ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI, NE' A PROSEGUIRE LUNGO LA STRADA DEL FUMETTO PER RAGAZZE.
E ANCHE I CARTONI ANIMATI SEMBRAVANO ESSERE UN VICOLO CIECO...

COSI' PENSAI DI IMPEGNARMI NEI FUMETTI, TORNANDO A CONCENTRARMI SUL MIO OBIETTIVO INIZIALE.
DIPINGERE GLI SFONDI ERA UN LAVORO PIUTTOSTO DURO...
...MA SE PROPRIO DOVEVO SOFFRIRE, ERA MEGLIO FARLO PER QUALCOSA CHE MI PIACEVA DAVVERO, COSI' ALMENO NON ME NE SAREI MAI PENTITA! E QUESTO FU IL MIO MOTTO!
FU A QUELL'EPOCA CHE INIZIAI A SPEDIRE LE TAVOLE ALLA RIVISTA "SHONEN MAGAZINE" DI KODANSHA. NON APPENA TORNAVO A CASA DALLO STUDIO D'ANIMAZIONE, MI METTEVO A TESTA BASSA A FARE FUMETTI!

DUNQUE, ORMAI NON AVEVO PIU' ALCUNA ALTRA POSSIBILITA'.
HO ANCORA SOLO 21 ANNI!
E' COME SE AVESSI FREQUENTATO L'UNIVERSITA' PER QUATTRO ANNI!
PICCOLO!
NON AVEVO ALTRA SCELTA CHE METTERCELA TUTTA!

UN GIORNO CONFIDAI AL PRESIDENTE CHE VOLEVO LASCIARE LO STUDIO D'ANIMAZIONE. MA, MENTRE PARLAVO, MI MISI A PIANGERE.
FA' QUELLO CHE CREDI SIA GIUSTO PER TE, NON PREOCCUPARTI...
MA DAI, FIGURATI!
L-LE CHIEDO... SIGH... SCUSA... SIGH...
RINGRAZIO IL SIGNOR I., CHE MI PERMISE DI LASCIARE LO STUDIO SENZA ALCUN PROBLEMA O RIMPROVERO.

PER QUANTO RIGUARDA I DISEGNI, CONSIDERO DUE PERSONE COME I MIEI **VERI MAESTRI.**
IL PRIMO E' IL **PROFESSOR N.**, CHE M'INSEGNO' IL DISEGNO DAL VERO ALL'EPOCA DEL LICEO.
LA COSA PIU' IMPORTANTE DA FARE E' **OSSERVARE BENE** IL SOGGETTO.
DISEGNA RICORDANDOTI DI QUESTO, E SARAI GIA' A META' DELL'OPERA.
DAL PROFESSOR N. IMPARAI **COME** SI DISEGNA, NEL SENSO PROFONDO DELLA PAROLA.
IL DISEGNO DAL VERO E' QUESTO: RIPRODURRE CIO' CHE HAI DAVANTI ESATTAMENTE COME LO VEDI, **SENZA** INTERPRETAZIONE.

L'ALTRO E' IL **PRESIDENTE I.**, DELLO STUDIO D'ANIMAZIONE.
PER QUANTO L'AUTORE POSSA ESSERE UN GRANDE ARTISTA O UN GENIO...
...UN'OPERA NON VALE **NIENTE** FINCHE' NON VIENE COMPLETATA.
D'ALTRA PARTE, PER OTTENERE UN COMPENSO, IN **QUALSIASI MESTIERE** E' NECESSARIO PORTARE A TERMINE IL LAVORO RICHIESTO.
SE GLI SFONDI NON SONO STATI COMPLETATI, CHI DEVE OCCUPARSI DELLA FASE SUCCESSIVA (COME GLI ADDETTI ALLA RIPRESA) SI TROVA IN DIFFICOLTA'. UNA VOLTA CAPITO' CHE IL LAVORO FOSSE ULTIMATO IL GIORNO STESSO DELLA TRASMISSIONE!
PERCIO', HO L'IMPRESSIONE DI AVER IMPARATO DAL SIGNOR I. COME TRASFORMARE IN UN LAVORO REMUNERATIVO QUELLA CHE POTEVA ANCHE SOLO RIMANERE UNA PASSIONE. IN DEFINITIVA, COME MANTENERMI DISEGNANDO.

DOPO UN ANNO DI LAVORO NELLO STUDIO D'ANIMAZIONE, PERO', INIZIAI A PROVARE UNA CERTA INSODDISFAZIONE NEL DIPINGERE SOLO GLI SFONDI.
FORSE, SE CONTINUO A DARMI DA FARE SENZA SOSTA IN QUESTO STUDIO, PRIMA O POI POTREBBERO ANCHE AFFIDARMI LA REGIA O GLI STORYBOARD...
VORREI DISEGNARE I PERSONAGGI...
VORREI CREARE UNA STORIA...
...E ANCORA NON NE SAPEVO NIENTE, DI CARTONI!
ERANO SOGNI DESTINATI A RIMANERE TALI.
SOLO GLI ANIMATORI POTEVANO DIVENTARE REGISTI, PRIMA O POI.
CARTONI
SFONDI
DISEGNI ORIGINALI
STORYBOARD
REGIA
E ANCHE PER DISEGNARE GLI SFONDI SI DEVE FATICARE MOLTO, PRIMA DI POTERSI DICHIARARE PROFESSIONISTI IN MATERIA!

PASSAVANO I GIORNI, E INTANTO DIMENTICAVO GRADUALMENTE LA MIA PASSIONE PER I FUMETTI...
...LASCIANDOMI TRASCINARE DALL'INERZIA DELLA QUOTIDIANITA'. E TUTTO QUESTO A SOLI VENT'ANNI...
ORMAI NON ERO PIU' NE' UNA RAGAZZINA LIBERA, NE' UN GENIO ALL'OPERA...

FINCHE', QUANDO ORMAI IL LAVORO DI CAMERIERA STAVA PER DIVENTARE IL MIO MESTIERE DEFINITIVO...
QUESTA NON E' LA MIA VITA!
AH!
DIVISA DEL LOCALE
DECISI DI LICENZIARMI E DI CERCARE UN LAVORO CHE, ALMENO, MI PERMETTESSE DI METTERE A FRUTTO LE MIE CAPACITA' DI DISEGNATRICE.
HO LETTO SU UN QUOTIDIANO CHE CERCAVATE PERSONALE...
PIACERE DI CONOSCERTI!
GOD MARS
HELLO SPANK
E COSI' OTTENNI UN IMPIEGO IN UNO STUDIO CHE REALIZZAVA SFONDI PER CARTONI ANIMATI.

IL LAVORO CHE SVOLGEVO PER LORO ERA DIVERTENTE. DISEGNAVO UN SACCO DI NUVOLE, DI CIELI E DI MARI...
PRIMA DI TUTTO SI SPENNELLA IL FOGLIO CON L'ACQUA.
CINQUE MINUTI PRIMA CHE SI ASCIUGHI, SI PASSA LA PRIMA MANO DI COLORE.
TUTTE LE COSE CHE IMPARAI ALL'EPOCA MI SONO TUTTORA UTILI QUANDO REALIZZO TAVOLE DI FUMETTO A COLORI.
COLORI PER MANIFESTI DELLA NICKER: BELLE TONALITA'
PHEW!
IMPARAI A USARE L'AEROGRAFO...
USAI QUELL'ATTREZZO PER LA PRIMA VOLTA IN VITA MIA. PER ME FU UN'EMOZIONANTE SORPRESA!
IMPARAI MOLTE TECNICHE NELL'USO DEL COLORE...

A UN CERTO PUNTO MI ACCORSI CHE ERO PRECIPITATA DI NUOVO TRA GLI ULTIMI.

MA ERO STATA TROPPO OTTIMISTA ANCORA UNA VOLTA.

LI' VENIVA A STUDIARE GENTE DAVVERO MOLTO BRAVA A DISEGNARE, E DA TUTTO IL GIAPPONE.

E COSI' INIZIAI AD ACCORGERMI CHE NON ERO UN GENIO.

...MA NON RIUSCII A SUPERARE LO SCOGLIO DELLA SECONDA OPERA.

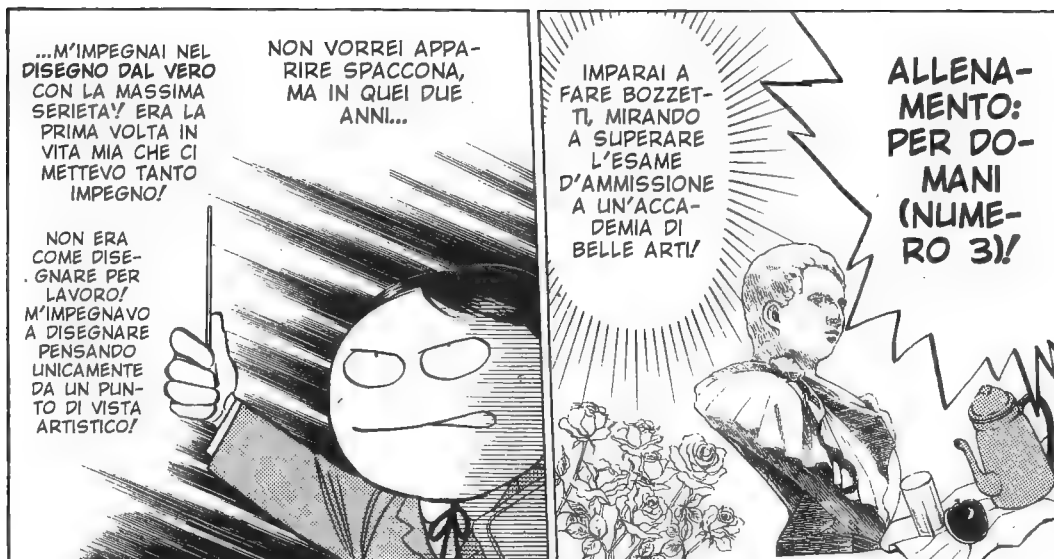
REALIZZAI UN ALTRO FUMETTO PER RAGAZZE...

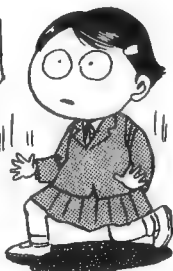
IL MIO REFERENTE LAVORAVA PER UNA CELEBRE RIVISTA DI FUMETTI PER RAGAZZE, LA NUMERO UNO NEL SUO SETTORE. NON RIUSCIVO PROPRIO A REALIZZARE UNA STORIA ROMANTICA. VOLEVO REALIZZARE UNA LUNGHISSIMA SOAP OPERA, MA NON NE ERO CAPACE!

MI ERO RIDOTTA A SENTIRMI UNA PERFETTA FALLITA.

E COSI', A CAUSA DELLA SCARSA FREQUENZA, FUI ESPULSA DALL'ACCADEMIA.

E COSI', INVECE DI IMPEGNARMI ALL'ACCADEMIA, MI DEDICAI A QUESTA ATTIVITA', CHE AL MOMENTO MI DAVA PIU' STIMOLI.

SPINTA DAL BISOGNO DI GUADAGNARE DENARO, MI TROVAI UN LAVORO PART-TIME.

GOMMAPANE: SI USA AL POSTO DELLA NORMALE GOMMA DA CANCELLARE

DOPO ESSERE ANDATA AL LICEO CHE DESIDERAVO REALMENTE FREQUENTARE, A UN CERTO PUNTO MI ACCORSI CHE ERO TRA GLI ULTIMI!
MA ERO OTTIMISTA.
AH!
SI TRATTAVA DI UNA SCUOLA MOLTO FAMOSA, CHE RIUSCIVA A MANDARE MOLTI DEI SUOI STUDENTI ALLE PIU' CELEBRI UNIVERSITA'. QUESTO SIGNIFICA CHE ERA FREQUENTATA DA QUELLI PIU' INTELLIGENTI CHE PROVENIVANO DALLE SCUOLE MEDIE.

PENSAVO CHE AL LICEO MI ASPETTASSERO TANTE COSE STUPENDE E DIVERTENTI...
...PERCIO' M'IMPEGNAI NEGLI STUDI PER PREPARARMI AGLI ESAMI D'AMMISSIONE.
TUTTAVIA, FUI RESPINTA ALL'ESAME DI UN LICEO PRIVATO SU CUI AVEVO PUNTATO, PER SICUREZZA, COME SECONDA SCELTA.

PER LA PRIMA VOLTA IN VITA MIA FINII PER RICEVERE CON COSTANZA PESSIMI VOTI...
MATEMATICA 14
FISICA 15
I VOTI INSUFFICIENTI INIZIARONO A FIOCCARE...
TUTTI I MIEI PALLONCINI VOLARONO VIA...
TEMENDO DI PERDERE LA FORMA FISICA, DECISI ALLORA D'ISCRIVERMI AL CIRCOLO DEGLI ESCURSIONISTI DI MONTAGNA, DIVENENDONE UNO DEI MEMBRI PIU' ROBUSTI, MA CONTEMPORANEAMENTE MENO INTERESSATI...
MI VERGOGNAVO A VESTIRMI DA ALPINISTA...
IN COMPENSO, QUESTO MI DIEDE LO SPUNTO PER IL FUMETTO CON CUI DEBUTTAI, OVVERO LO SHOIKO E IL RUMORE DEI PASSI, DI CUI GIA' VI HO PARLATO. OGNI ESPERIENZA TORNA UTILE, COME VEDETE!
MI ISCRISSI AL CIRCOLO DELLA PALLACANESTRO, MA LO ABBANDONAI DOPO SOLI TRE GIORNI. COSI' MI SCORAGGIAI FIN DAI PRIMI GIORNI DEL LICEO.
PORCA MISERIA...

SAREBBE ORA DI DEBUTTARE...
A DICIASSETTE ANNI COMPLETAI FINALMENTE UNA STORIELLA PER RAGAZZE DI SEDICI PAGINE.
MA TORNIAMO A NOI...
CON MIA GRANDE SORPRESA, FU PREMIATA E VENNE PUBBLICATA SULLA RIVISTA.
HO VINTO 50.000 YEN! ♡
E MI PAGARONO PURE!
MA NON AVEVO ANCORA VERAMENTE INTENZIONE DI DIVENTARE UNA PROFESSIONISTA...
...PERCHE' ERO COMPLETAMENTE PRESA DAL PENSIERO DI DOVER AFFRONTARE GLI ESAMI D'AMMISSIONE UNIVERSITARI CHE MI ASPETTAVANO DIETRO L'ANGOLO.

GIOCHI PROIBITI
L'INQUADRATURA IN CAMPO LUNGO, IL MEZZOBUSTO, LA GIUSTA DISTRIBUZIONE DI PRIMI PIANI, IL RITMO CON CUI LE SCENE CLOU SI SUCCEDONO...
IMPARAI TANTE COSE DALLE INQUADRATURE DELLA TELEVISIONE E DEL CINEMA...
CERTO, MI DIVERTIVO ANCHE SEMPLICEMENTE A VEDERLI.
VIDI UN'INFINITA' DI FILM ANCHE IN TV. GLI UCCELLI DI HITCHCOCK, ANNA DEI MIRACOLI, E POI DELITTO AL SOLE, VACANZE ROMANE, E ANCORA GANGSTER STORY... RESTAVO COL FIATO SOSPESO, IL CUORE MI BATTEVA FORTE, E MI COMMUOVEVO!
FRAGOLE E SANGUE... IL COLLEZIONISTA... GIOCHI PROIBITI E TANTI ALTRI...
WOW WOW

CHI STA A DESTRA? CHI E' POSIZIONATO A SINISTRA?
AH, GIA'...
DOVE MANGIAMO?
LA MENSA E' CHIUSA!
E' SABATO!
ALLA PANETTERIA!
TSK!
NELLE OPERE DEGLI ESORDIENTI, SPESSO NON E' MOLTO CHIARO QUESTO PUNTO.
LE POSIZIONI DEI PERSONAGGI NON SONO COERENTI, E UNA PAGINA DEL GENERE E' FATICOSA DA LEGGERE.
SE LE INQUADRATURE SI SUSSEGUONO IN MANIERA SCORREVOLE, IL LETTORE SARA' TRASCINATO NELLA STORIA SENZA DIFFICOLTA'.
AH, GIA'...
DOVE MANGIAMO?
LA MENSA E' CHIUSA!
E' SABATO!
ALLA PANETTERIA!
TSK!
SI LEGGE MEGLIO, SE I PERSONAGGI SONO RICONOSCIBILI!
CERTO, QUESTA E' UNA COSA, MENTRE IL GUSTO DI UN FUMETTO E' TUTT'ALTRO...

ALL'EPOCA DELLA SCUOLA MEDIA MI DIVERTIVO ABBASTANZA...
...MA AVEVO COME L'IMPRESSIONE DI NON TROVARMI NEL LUOGO GIUSTO.
VORREI ANDARE IN UN LICEO DOVE NON CI SONO QUEGLI IDIOTI DEI MASCHI!
IN REALTA' QUEGLI STUPIDI RAGAZZINI MI FURONO PIUTTOSTO UTILI, IN SEGUITO, PERCHE' LI USAI COME MODELLI PER I MIEI PERSONAGGI...
COMUNQUE SIA, VOLEVO ANDARE AL LICEO IL PIU' PRESTO POSSIBILE.
SOGNAVO DI ANDARE AL LICEO, E DI DEBUTTARE COME FUMETTISTA PROPRIO DURANTE QUEL PERIODO.
Concorso Fumettistico
Premio Speciale!
RAGAZZA PRODIGIO!
Natsuko Heiuchi
A soli 16 anni, sorprende anche un celebre autore: "Non posso credere che frequenti ancora il liceo! E' meglio di me!"
CONTINUAVO A SOGNARE QUESTE COSE, NONOSTANTE NON AVESSI MAI REALIZZATO NEMMENO UNA STORIA COMPLETA!

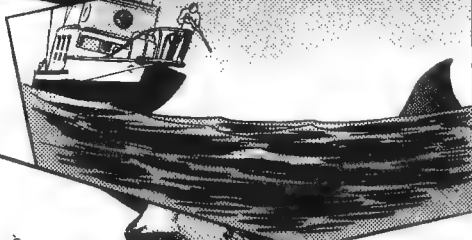
CLINT EASTWOOD

...E CAPII CHE PER RENDERLI CARATTERISTICI E FAR SI' CHE RIMANESSERO IMPRESSI, CI VOLEVA LA GIUSTA INQUADRATURA.

QUESTA INQUADRATURA SEMPLICE E SILENZIOSA CONTIENE UNA GRANDE TENSIONE, E SUSCITA MOLTA ASPETTATIVA NELLO SPETTATORE. E, COMUNQUE SIA, CLINT EASTWOOD E' VERAMENTE UN GRANDE FIGO! ALL'EPOCA ERA MOLTO POPOLARE TRA I RAGAZZI.

VIA COL VENTO

LA SCENA FINALE. IL VOLTO DELLA PROTAGONISTA NON E' INQUADRATO, MA L'ALBERO E LA TERRA CI RACCONTANO I SUOI SENTIMENTI! LA DESCRIZIONE DELL'AMBIENTE HA PROPRIO QUESTO OBIETTIVO!

LO SQUALO
L'ORIZZONTE INQUADRATO DA QUESTA POSIZIONE ALIMENTA L'ANSIA E LA PAURA... CHE BRIVIDI!

IMPARAI MOLTE COSE DAL CINEMA!

PER CHI SUONA LA CAMPANA
INGRID BERGMAN E GARY COOPER

RIMASI TALMENTE COMMOSSA DALLA SCENA FINALE CHE PIANSI COME UN AGNELLO! ERA LA PRIMA VOLTA CHE MI SUCCEDEVA UNA COSA DEL GENERE... UNA BELLA DONNA RIMANE SEMPRE TALE, CON QUALUNQUE ABITO INDOSSO...

*IL TITOLO ORIGINALE E' **THE LONGEST DAY** (1962, DI ANNAKIN, MARTON E WICKI) APPARSO IN ITALIA COME **IL GIORNO PIU' LUNGO**. KB

OLTRE A STUDIARE, PERO'...
...MI DIVERTIVO TANTISSIMO!
FACEVO MOLTO SPORT!
A VOLTE MALTRATTAVO GLI ALTRI (MA VENIVO ANCHE MALTRATTATA)...
...A VOLTE ERO TRISTE...
...ALTRE ALLEGRA...
TROVAVO SEMPRE NUOVI AMICI!
POI FACEVO A PUGNI COI MASCHI...
LEGGEVO UN'INFINITA' DI LIBRI!
UN ALTRO GIRO ANCORA!
HO IMPARATO ANCHE A FARE GLI ESERCIZI ALLA SBARRA, GRAZIE ALLA MIA FORZA DI VOLONTA'!
IL DETECTIVE AKECHI... IL LADRO DALLE MILLE FACCE...
WOW WOW
RIPENSANDOCI ORA, TUTTE QUESTE SONO STATE ESPERIENZE IMPORTANTI, QUANTO LO STUDIO STESSO. ANZI, FORSE ANCORA PIU' IMPORTANTI.

NATURALMENTE HO LETTO ANCHE TANTISSIMI FUMETTI. MA, DATO CHE NON AVEVO SOLDI, LI LEGGEVO SEMPRE IN LIBRERIA, SENZA COMPRARLI.
UNA VOLTA MI TRATTENNI PER QUASI QUATTRO ORE IN UNA LIBRERIA...
...E LA PADRONA DEL NEGOZIO, NON SAPENDO PIU' COSA FARE...
I TUOI GENITORI SI STARANNO PREOCCUPANDO, ORMAI...
OH, NON SI PREOCCUPI!

NON AVEVO UN BRICIOLO DI PUDORE...
TRA LALA LA LA!
COLGO L'OCCASIONE OGGI PER CHIEDERE SCUSA A QUELLA SIGNORA, E RINGRAZIARLA PER ESSER STATA COSI' GENTILE NEI MIEI CONFRONTI.
CHE VERGOGNA...
INOLTRE, CONTROLLAVO SEMPRE LO SPAZIO SULLE RIVISTE DEDICATO ALLE OPERE INVIATE DAGLI ASPIRANTI FUMETTISTI, PER VERIFICARE IL LORO LIVELLO, E PER SOGNARE SUL PREMIO IN DENARO IN PALIO...
COSA?! QUESTO QUI HA SUPERATO LA SELEZIONE?! UH, GUARDA QUEST'ALTRO, INVECE!
E' PIU' BRAVO DI UN PROFESSIONISTA!
ECCO IL REGOLAMENTO... E QUI SPIEGA COME INVIARE I LAVORI...
RICORDO DI AVER LETTO FUMETTI DI UN LIVELLO ALTISSIMO, FRA QUELLI CHE VINSERO IL PREMIO TEZUKA ORGANIZZATO DALLA RIVISTA "JUMP"!

QUESTO PERCHE`...

...PER DIVENTARE AUTORI DI FUMETTI **BISOGNA ESSERE INTELLIGENTI!**

L'AVEVO SENTITO DIRE.

ALL'EPOCA, NEGLI ANNI SETTANTA, GLI AUTORI IN PRIMA LINEA ERANO QUELLI PIU' **VERSATILI,** OVVERO QUELLI IN GRADO DI TRATTARE **QUALSIASI** ARGOMENTO!

3.000 PUNTI A TAIRA HARA!

E HO SENTITO DIRE CHE IL MAESTRO **TAIRA HARA** LEGGEVA **TUTTI** I QUOTIDIANI CHE USCIVANO, OGNI GIORNO!

A ME PIACEVANO MOLTO LE DONNE DISEGNATE DAL MAESTRO ISHINOMORI!

IL MAESTRO **SHOTARO ISHINOMORI** POTEVA DISEGNARE FUMETTI PER RAGAZZI, PER RAGAZZE E PER DIFFERENTI FASCE D'ETA'.

IL GRANDE **OSAMU TEZUKA** ERA LAUREATO IN MEDICINA.

WOW!

ALL'EPOCA, IL GENERE FANTASCIENTIFICO ERA CONSIDERATO IL **RE** DEI FUMETTI!

DURANTE L'ADOLESCENZA, INVECE, RIMASI COMPLETAMENTE AFFASCINATA...

...DALLA GRANDE **SUZUE MIUCHI** E DAL MAESTRO **SHINJI WADA.**

SUKEBAN DEKA

IL GRANDE SOGNO DI MAYA

ERO FERMAMENTE CONVINTA CHE, SENZA ESSERE IN POSSESSO DI UNA VASTA CONOSCENZA COME LA LORO, FOSSE **IMPOSSIBILE** REALIZZARE DEI FUMETTI INTERESSANTI.

LI LEGGEVO! MI PIACEVANO TANTO!

VI RICORDATE GINIRO NO KAMI ARISA?

WOW

WOW

ALL'EPOCA, PIUTTOSTO CHE AL CONTENUTO DELL'EVENTUALE OPERA...

RAGAZZA PRODIGIO DEBUTTA MAESTOSAMENTE NEL MONDO DEI FUMETTI!

LA GIURIA COMMOSSA LA ELOGIA!

FREQUENTA LA TERZA ELEMENTARE!

UN CAPOLAVORO!

SIGH!

...PENSAVO SOLO A **QUESTE** COSE.

PIUTTOSTO CHE AL SOGGETTO DA DISEGNARE, ERO TUTTA CONCENTRATA A IMMAGINARE IL MIO **GRANDIOSO** DEBUTTO...

AH AH AH

E NON AVEVO NEMMENO PRESO IN MANO UNA MATITA PER BUTTARE GIU' UNO STRACCIO DI STORIA...

MA...

...PROPRIO PER QUESTO...

...MI **ALLENAVO** QUOTIDIANAMENTE PER POTER DIVENTARE UNA FUMETTISTA, FIN DA QUANDO FREQUENTAVO LA SCUOLA ELEMENTARE!

ALLENAMENTO: PER DOMANI (NUMERO UNO)!

STUDIAVO TUTTE LE MATERIE CHE INSEGNAVANO A SCUOLA.

MUSICA

ARITMETICA

SCIENZE SOCIALI

SCIENZE NATURALI

GIAPPONESE

CASPITA!

HOP! HOP! HOP!

Natsuko Heiuchi

NUVOLE DI DRAGO

IN VOLO SUI SOGNI

MOKKE – FINE DELL'EPISODIO SPECIALE

AH...

SEI LA SORELLA MAGGIORE DI QUELLA BAMBINA, VERO?
UNA VOLTA TI HO VISTO INSIEME A LEI.
...

A-ALLORA... ERI TU QUELLO CHE...?!
NO, NON ERO IO.
ORMAI LUI NON C'E' PIU'...

QUELL'ESSERE CHE DIMORAVA NEL BUIO TRA I CESPUGLI ORA NON STA PIU' QUI.

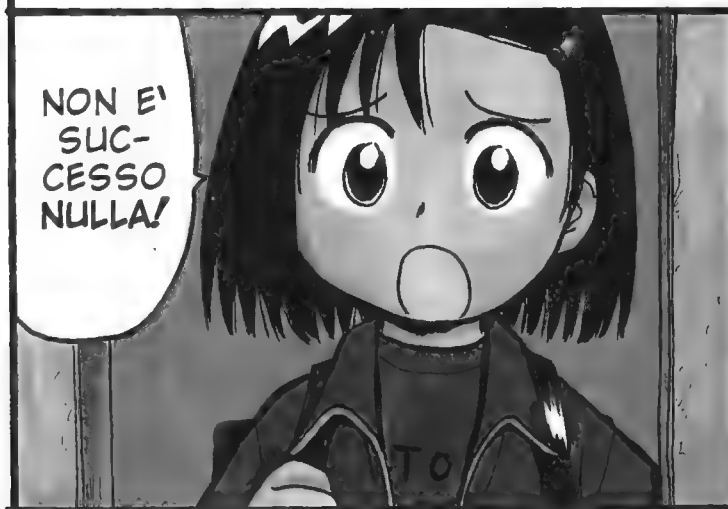
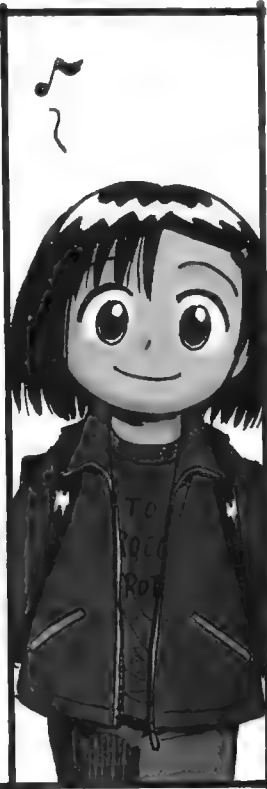
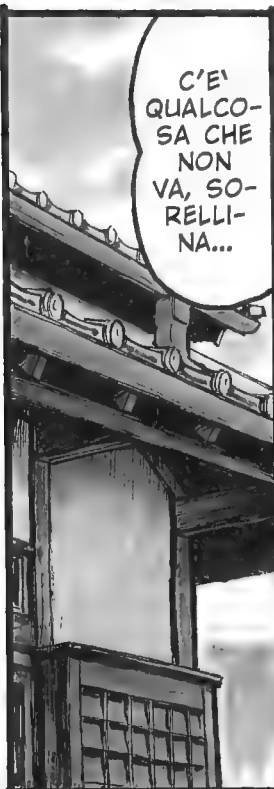
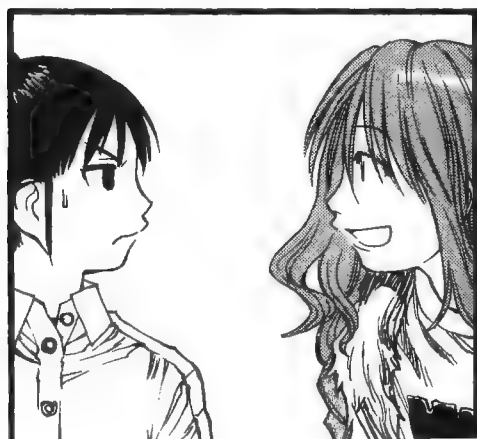
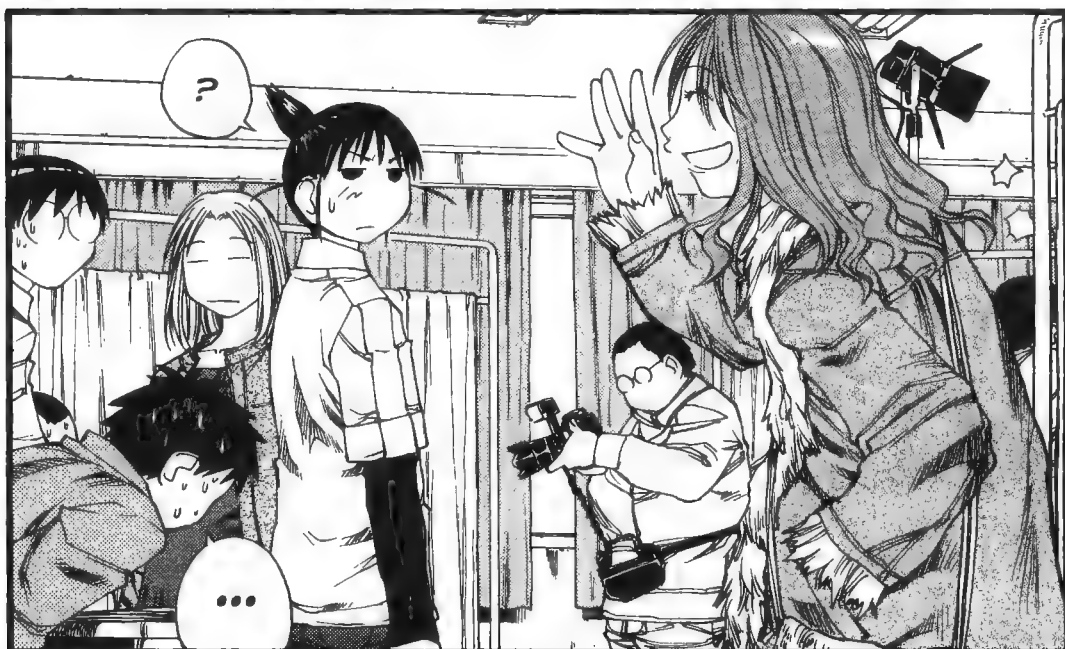
AVEVA NOTATO CHE TUA SORELLA ERA MOLTO ANSIOSA, PER VIA DEL FATTO CHE SI ERA APPENA TRASFERITA QUI IN CAMPAGNA. QUINDI, IMPORTUNANDOLA, CERCAVA D'IMPOSSESSARSI DI LEI...
...APPROFITTANDO DI UN SUO ATTIMO DI DISTRAZIONE. MA LA BAMBINA E' ALQUANTO PRUDENTE, PARE.
ADDIRITTURA, GLI RILANCIAVA INDIETRO I SASSI, LO COLPIVA CON UN BASTONE, E LO INSULTAVA...
...POI, ALLA FINE, HA SEMPLICEMENTE INIZIATO A IGNORARLO.

ANCHE LUI HA FINITO PER RINUNCIARCI.
COSI', SPINTO ANCHE DAL FATTO CHE HANNO TAGLIATO I CESPUGLI, HA DECISO DI TRASFERIRSI DA QUALCHE ALTRA PARTE.

ALL'INIZIO NON LO SOPPORTAVO, MA TANTO NON FACEVA NIENT'ALTRO...
...E ALLORA POCO ALLA VOLTA MI SONO ABITUATA.
DI SOLITO MI LANCIAVA DEI SASSI O DELLE FOGLIE, OPPURE FACEVA UNO STRANO VERSO...
OGGI, PERO', NON MI HA FATTO NIENTE,
PERCIO' MI STO PREOCCUPANDO UN POCHINO...
...SARA' QUI?
I CESPUGLI SONO STATI TAGLIATI.
FORSE QUESTO C'ENTRA, IN QUALCHE MODO?

Takatoshi Kumakura

MINI MOKKE

EPISODIO SPECIALE PER I DUE ANNI DI PUBBLICAZIONE

EHI! ANCHE QUESTA E' LA SOREL-LA MINORE DI QUALCU-NO?

E QUESTA SAREBBE LA TUA FAMO-SA SOREL-LA MINORE?

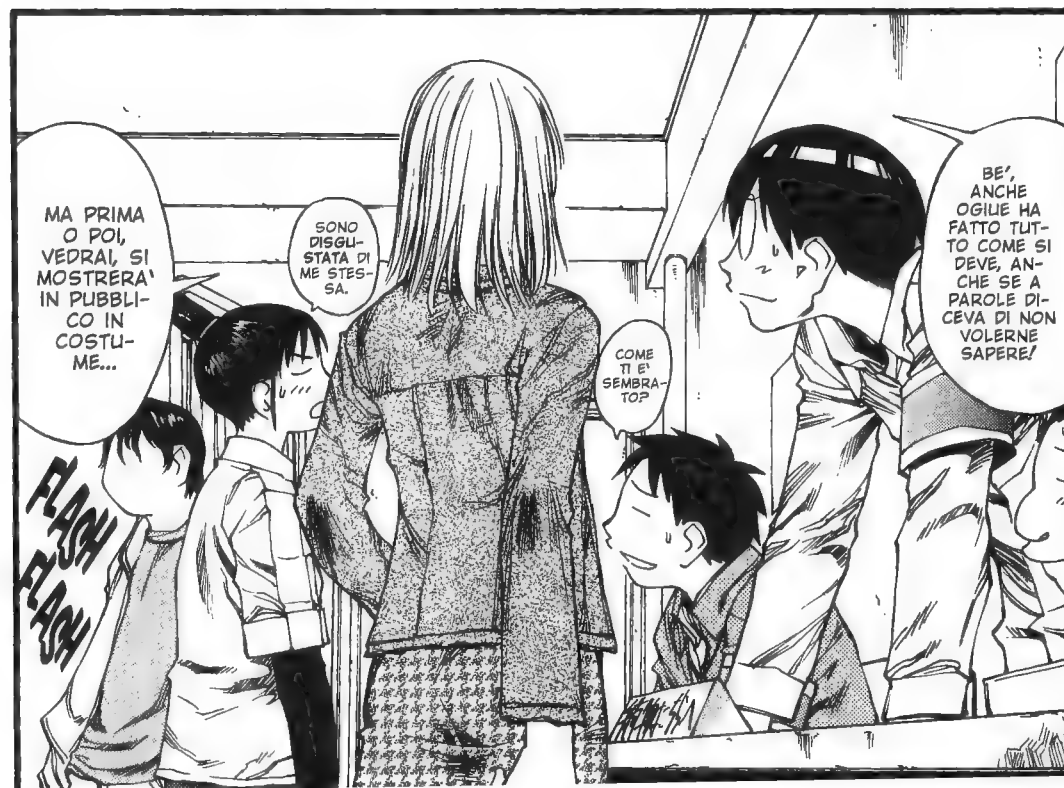
OTAKU CLUB - CONTINUA

CIAO!
?
...
PERCHE' SEI VENUTA QUI...?
BE', ERA OVVIO CHE SAREI VENUTA!
IN FONDO, L'ANNO PROSSIMO...

SPERO SOLO CHE ORA L'ATMOSFERA TRA LORO MIGLIORI UN PO'...

BE', ANCHE OGIUE HA FATTO TUTTO COME SI DEVE, ANCHE SE A PAROLE DICEVA DI NON VOLERNE SAPERE!

COME TI E' SEMBRATO?

SONO DISGUSTATA DI ME STESSA.

MA PRIMA O POI, VEDRAI, SI MOSTRERA' IN PUBBLICO IN COSTUME...

FLASH FLASH

AH! FINALMENTE E' USCITA...
...COM'E' ANDATA?
FLASH
FLASH
FLASH
WOW!

COM'E' ANDATA? BE', OGIUE HA FATTO IL COSPLAY...
PROPRIO BRAVA.

COSA?! L'HA FATTO SUL SERIO?!
NON POSSO CREDERCI... DA QUALE PERSONAGGIO ERA VESTITA?
UN PERSONAGGIO DI KUJIAN...
...NON SO QUALE.
ERO RENKO KAMISHAKUJII!

OH, RENKO! ACCIPICCHIA, PERO'! BENE, BENE...
SEMBRATE TUTI CONSENZIENTI, E QUESTO MI SECCA!
COMUNQUE IO NON DETESTO RENKO!

FLASH!
FLASH!
FLASH!

L'IMPORTANTE E' DIVERTIRSI ANCHE SOLO UN PO'...

...FACENDO IL COSPLAY!

COME HAI DETTO?

SI', SI', HAI CAPITO! E' CARINA!

E NON FARE FINTA DI NON AVER SENTITO!

QUESTO SI' CHE E' UN COSPLAY COI FIOCCHI! CI SONO PERFINO LE SCARPE!
E' ESATTAMENTE UGUALE A RENKO. GIUSTO LA FRONTE E' UN PO' DIVERSA.
UGH... MESSA COSI'...
...RISCHIA DI PIACERE...
CHE NE DICI, ONO?!
BE'... DIREI CHE...
...E' ABBASTANZA CARINA...

...
N-NON SO... QUANTO... DEVO SPOGLIARMI...

OH, ALLORA CI PENSO IO!
CHE?!
EHI! AH!
N-NO, LASCIA, LASCIA! MI SPOGLIO DA SOLA!

E' FATTA!
SE SAKI FOSSE UN UOMO, FAREBBE STRAGI...
?
?

MI SPOGLIO DA SOLA!
...
DOBBIAMO PREOCCUPARCI...?
BOH...

PERBACCO...

E SE NE INDOSSASSI UNO ANCH'IO, CI PROVERESTI!?
CHE?!
COSA?!

...
INDOSSERAI DAVVERO UN COSTUME...?

SE LO INDOSSERAI TU, LO FARO' ANCH'IO, OGIUE!
AH... SI'...?
MMM...
ACCIPICCHIA! HA CAMBIATO IDEA IN UN BATTER D'OCCHIO! MA SAKI IN REALTA' NON HA NESSUNA INTENZIONE DI INDOSSARLO!
...E OGIUE NON SE N'E' ACCORTA MINIMAMENTE.

NO.
NON IMPORTA. NON HO VOGLIA DI CAMBIARMI.

ECCO LE PRIME SCUSE INVENTATE A CASO...
MA VA'! BASTA CHE LO INDOSSI QUI! NON DEVI MICA FARTI VEDERE DAI MASCHI!
NO...
FA NIENTE...
DAVVERO...

GIA' FINITE ANCHE LE SCUSE...
NON TI FOTOGRAFERA' NESSUNO! INDOSSALO E BASTA!
SU, SPOGLIATI!
COSA...?!

MMM...

HO COME L'IMPRESSIONE HE LE STIA DAVVERO BENE... DICO SUL SERIO... ACCIDENTI...
BE'... DEVO AMMETTERLO ANCH'IO...

...

ORA SI STA GUARDANDO.
E ALLORA?

BENE, HO CAPITO PIU' O MENO COME TI STANNO!
CO-SA?!
FLIP
GRAZIE MILLE!
EH...?!

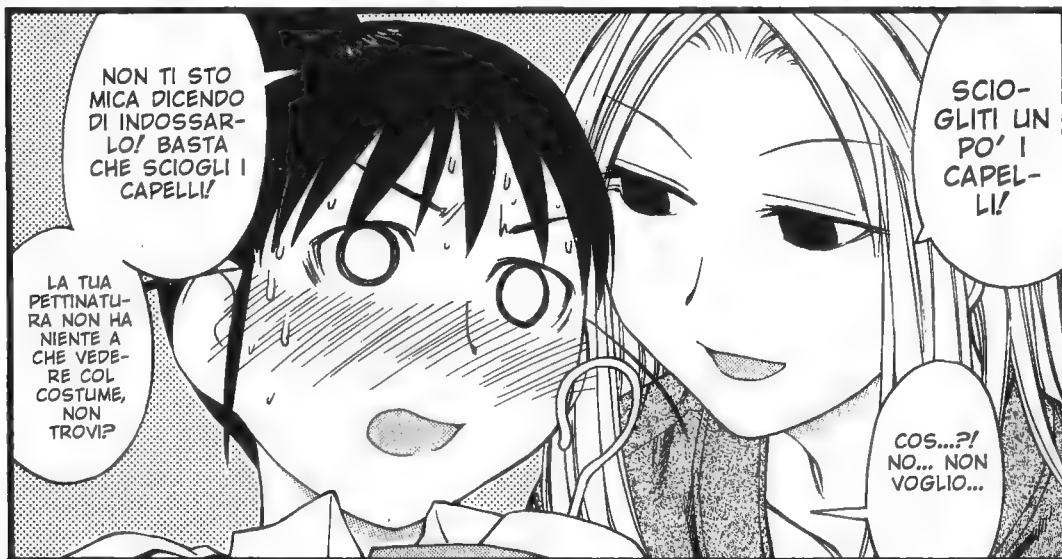
SI'?

AH...

CHE C'E'? OH, VOLEVI CONTINUARE A GUARDARTI?
LA FAMOSA...
...TECNICA DI SAKI...
BE', GIA' CHE CI SEI, NON TI COSTA NIENTE INDOSSARLO...
N-NO! FA LO STESSO! NON M'INTERESSA IL COSPLAY!
STAVO PER CASCARCI ANCH'IO...

UN COSTUME GRAZIOSO COME QUESTO E' PROPRIO ADATTO A QUEGLI OCCHIONI GRANDI CHE TI RITROVI, OGIUE!
CHE CARINO!

GUARDA, C'E' ANCHE QUESTO!

E QUESTO... OOH, TI STA BENISSIMO!

SCIOGLITI UN PO' I CAPELLI!
COS...?! NO... NON VOGLIO...
NON TI STO MICA DICENDO DI INDOSSARLO! BASTA CHE SCIOGLI I CAPELLI!
LA TUA PETTINATURA NON HA NIENTE A CHE VEDERE COL COSTUME, NON TROVI?

EH?!
SAKI... COSA STAI CERCANDO DI...?
HO PENSATO DI FAR FARE IL COSPLAY A OGIUE.

COSA?! PERCHE'?!
CHE TE NE IMPORTA?! NON SARAI COSI' INDELICATA DA FERMARMI IN QUESTA MIA INTENZIONE, GIUSTO O NO?
COSTRINGERLA CON LA FORZA E' UNA COSA INGIUSTA!

AVETE COSTRETTO ME, L'ANNO SCORSO, RICORDI?!
UGH!

TI DISPIACEREBBE TORNARE DI LA', TANAKA?
INSOMMA, COSA C'E'?!

UH?!
EH?! COSA?!
ABBIAMO UN PO' DA FARE.

MA...? COSA SIGNIFICA? PER CASO...?
PROPRIO COSI'!

GUARDA QUA!
EHI, COSA VUOI FARE?! IO NON INDOSSERO' MAI QUELLA ROBACCIA! MI FA SCHIFO!
OH, MA NON C'E' BISOGNO DI INDOSSARLI DAVVERO! VOGLIO SOLO VEDERE COME TI STANNO!

LI ABBIAMO FATTI APPOSTA PER TE! SU, SIAMO SOLO CURIOSI!
NON LI HAI FATTI TU, SENPAI!
LO SO!

SU, VIENI DAVANTI ALLO SPECCHIO!
CASPITERINA, NIENTE MALE DAVVERO!

IO SONO UNA COMMESSA PROFESSIONISTA PART-TIME!
COS'E' UN PROFESSIONISTA PART-TIME...?
HO CAPITO COSA VUOI FARE!

EHI, OGI! VIENI UN PO' QUI!

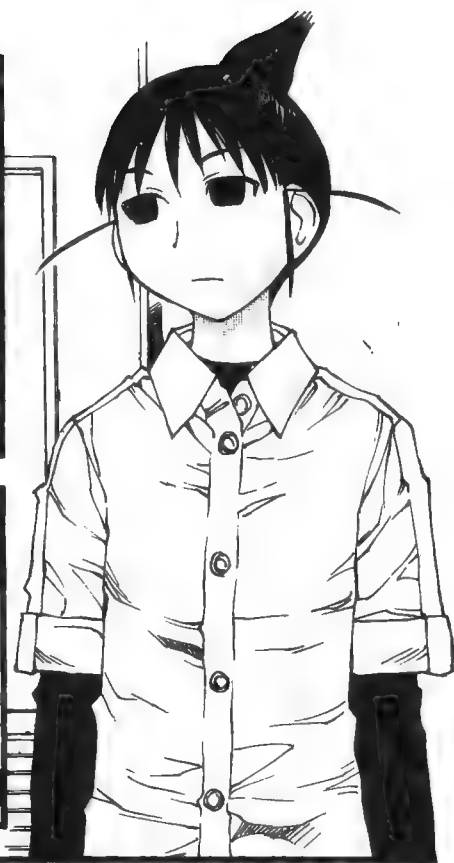
C-CHE VUOI DA ME...?
DEVO DIRTI UNA COSETTA...

TANAKA! ONO! POSSIAMO ENTRARE UN MOMENTO?
COS...? AH, SI', PREGO!

...DISTURBO? VOLETE CHE RIPASSI DOPO?
E PIANTALA!

AH, RIECCOLA!
COM'E' ANDATA?
BENE, PIU' O MENO.
COMUNQUE, CHIEDILE SCUSA, TANAKA.

NON SIAMO ANCORA PRONTI.
AH... SORRY.

*DUE EVENTI EPOCALI IN UN SOLO EPISODIO! VEDI KAPPA MAGAZINE 157... KB

COMUNQUE, GUARDANDO I COSTUMI CREATI DA TANAKA, MI E' VENUTA VOGLIA...
...DI CONVINCERE OGIUE...
COSA...?
IN FONDO, DOPO AVER PROVATO IL COSPLAY, CI SI SENTE PIU' LEGGERI... OVVIAMENTE STO PARLANDO DELLA MIA ESPERIENZA...
LO SAPEVO!

A ME NON IMPORTA NIENTE SE LUI FA COSTUMI PER OGIUE.

E' SOLO CHE IL FATTO DI AVERLI FATTI SENZA DIRMI NIENTE...

NE HA CONFEZIONATI TANTI ANCHE PER TE, SAKI!

NON RICORDARMELO.

BE', SONO LI'!

ADESSO LA COSA PIU' IMPORTANTE NON E' IL COSPLAY DI OGIUE, MA PLACARE ONO... PER FAVORE, POTRESTI...?
TANAKA... MI HAI DELUSO.
LA TROVI DIETRO AL PARAVENTO...

CHE PALLE... ALLA FINE DEVO SEMPRE INTERVENIRE IO...
SCUSA...

BUONGIORNO!
AH!
B-BUONGIORNO!
CIAO!

...C'E' QUALCOSA CHE NON VA?
DOVEVO VENIRE PRIMA?
OH?! NO, NON E' NIENTE...
COSA?

UH?

COME SAREBBE?!

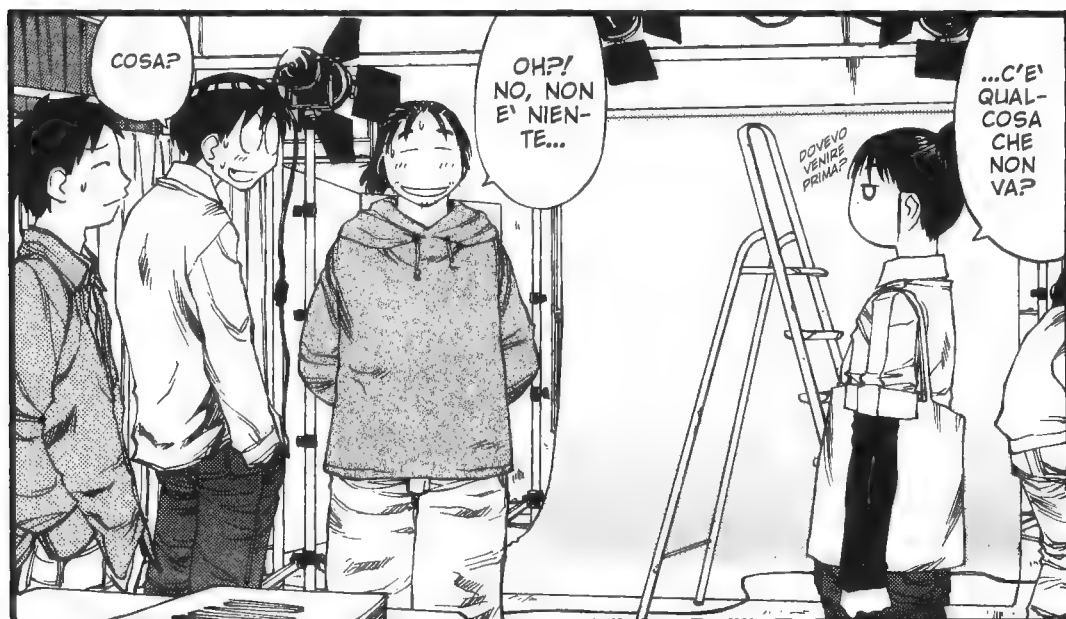
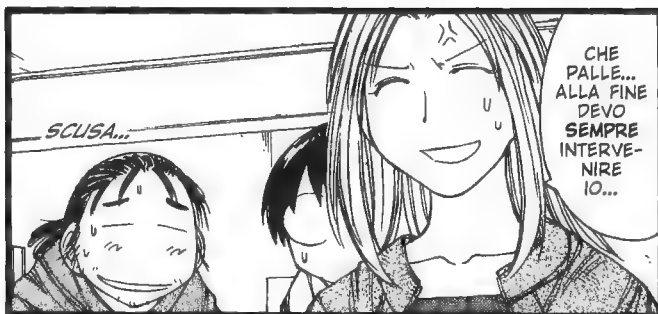
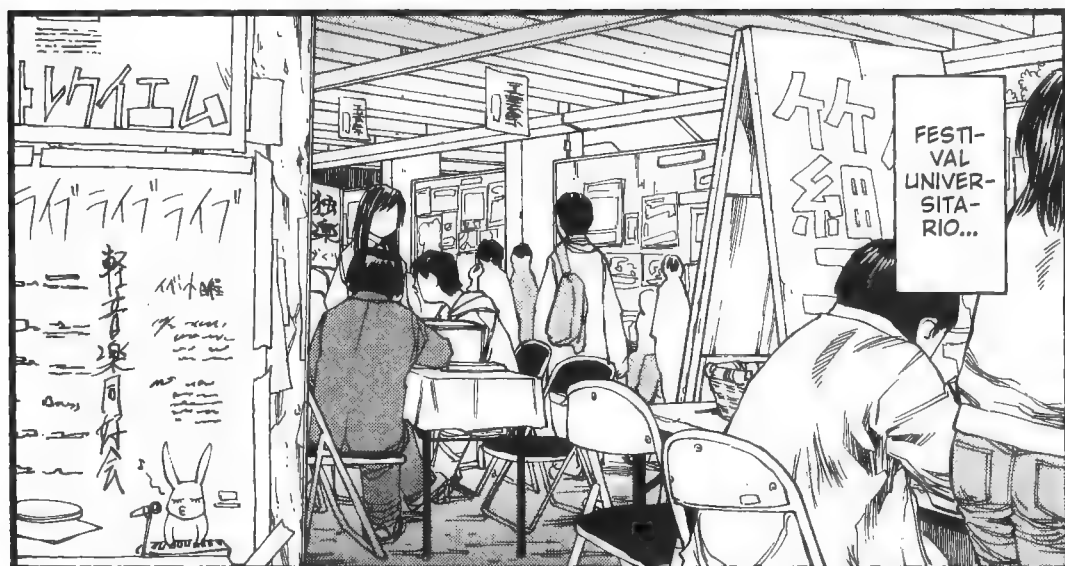
ONO SI E' INCAZZATA, E COSI' LA SITUAZIONE NON E' PROGREDITA PER NIENTE?!

ESATTAMENTE...

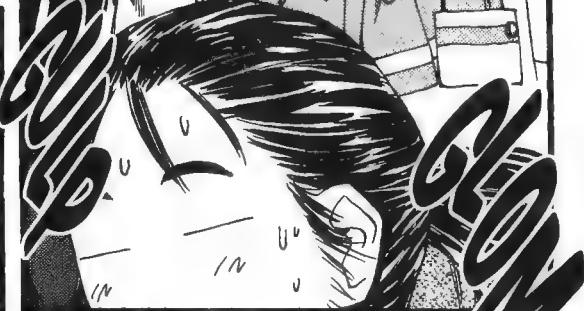
SCUSATE, E' COLPA MIA...

BAH! TANTO NON SONO AFFARI MIEI!

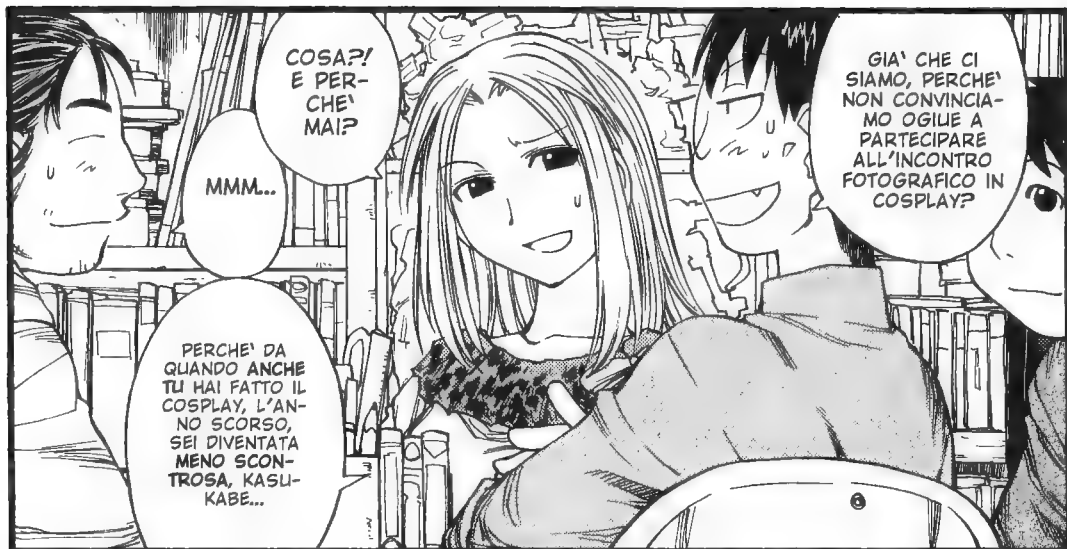
SPOSTIAMO QUELLA LAMPADA LEGGERMENTE A DESTRA!

YES SIR!

E QUI C'E' ANCHE IL COSTUME DI E.E. SAKURA! E QUELLO DI INKU SEIJUYO!
UH? E QUESTA E' QUELLA DI RIM...
TU-TUM TU-TUM

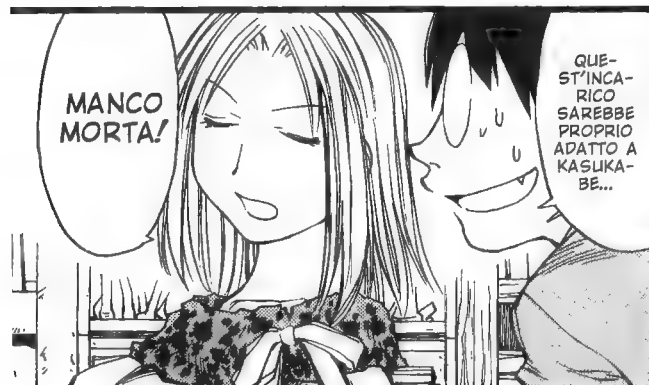
SEMBRA QUELLA DEL PERSONAGGIO DI RENKO KAMISHAKUJII...
E' LA DIVISA DI KUJIAN, MA...
...SEMBRA PIUTTOSTO PICCOLA...
GULP
GLOM

DOOOUNG
...TANAKA?

TUTTI QUESTI PERSONAGGI NON SONO ADATTI A ME... SPIEGATI...
OH, NO... LA MASCHERINA CHE METTE QUANDO VUOLE COMPORTARSI DA CAROGNA...
MA NO, CHE DICI...? TI PARE CHE IO POSSA TENERTI NASCOSTO QUALCOSA DEL GENERE...? AH AH...

CHE...? PROPRIO NO...?
NON MI OPPONGO A PRIORI ALL'IDEA DI FARLE FARE IL COSPLAY...

MMM...?
COSA SAREBBE QUESTA?!
SGH!

GIA' CHE CI SIAMO, PERCHE' NON CONVINCIAMO OGIUE A PARTECIPARE ALL'INCONTRO FOTOGRAFICO IN COSPLAY?
COSA?! E PERCHE' MAI?
MMM...
PERCHE' DA QUANDO **ANCHE TU** HAI FATTO IL COSPLAY, L'ANNO SCORSO, SEI DIVENTATA **MENO SCONTROSA**, KASUKABE...

COS...?! VERAMENTE?!
HAI SMESSO DI DIRE FRASI DEL TIPO "FARO' SOPPRIMERE IL GENSHIKEN"...
IN EFFETTI, ORA STAI PARTECIPANDO A QUESTA RIUNIONE, NONOSTANTE KOSAKA NON CI SIA...

SARA' VERO...? BRR...
COMUNQUE SIA, IO POSSO CREARE QUALSIASI TIPO DI COSTUME, PER OGIUE...
...MA **CHI** LE PROPORRA' DI INDOSSARLI?!

QUEST'INCARICO SAREBBE PROPRIO ADATTO A KASUKABE...
MANCO MORTA!

CALMA, ORA! COMUNQUE SIA...
...AL FESTIVAL UNIVERSITARIO DI QUEST'ANNO, ORGANIZZEREMO UN INCONTRO PER FOTOGRAFARE ONO IN COSPLAY, COME PROGRAMMA PRINCIPALE. TUTTI D'ACCORDO?
PENSO CHE VADA BENE!

OH, NO!
MA COSI' SAREBBE COME SCIPPARE TUTTO IL FESTIVAL UNIVERSITARIO!

SENTI, PERCHE' NON PROVI A FARLO ANCHE TU?!
SEMPRE SE CI RIESCI...

AHIA!

NON SI PUO' FARE QUALCOSA PER MIGLIORARE I RAPPORTI TRA ONO E OGIUE...?

Kio Shimoku

OTAKU CLUB

UNA RAGAZZA CHIASSOSA + 1

I COSTUMI CHE SI VEDONO NEI CARTONI ANIMATI E NEI VIDEOGIOCHI SONO COSI' **STRANI** PERCHE' RIFLETTONO IL **DESIDERIO MASCHILE.**
DAVVERO **NON CAPISCO** COME SI POSSA **POSARE IN PUBBLICO** CON UN COSTUME DEL GENERE INDOSSO!

CIO' CHE SI ESPRIME ATTRAVERSO IL COSPLAY E' **IL PERSONAGGIO STESSO.**
E NON SOLO DAL PUNTO DI VISTA DELL'APPARENZA, MA ANCHE DA QUELLO **INTERIORE!**

QUESTA E' SOLO UNA **SCUSA FORZATA!** SECONDO TE, NELLE FOTO CHE TI HANNO FATTO, SI DOVREBBE VEDERE LA TUA **INTERIORITA'?!**
SI' CHE SI VEDE!

SAKI, TU HAI ESPRESSO **SPLENDIDAMENTE** IL PERSONAGGIO DELLA PRESIDENTESSA DI KUJIAN CON IL COSPLAY, L'ANNO SCORSO!
DILLE QUALCOSA TU!
UH?!
TI **VIETO** DI CITARE QUELL'EPISODIO!

MA... QUELLO CHE DIAVOLO E'?

PER IL MOMENTO CI SIAMO RIFUGIATI IN UNA BARCA. E' GRANDE ABBASTANZA PER TUTTI... VENGA CON NOI, DOTTORE!
RUSH

GROWL
SMETTILA, GAIA! E' INUTILE SPARARGLI! NON PUOI UCCIDERLO CON UNA PISTOLA!
BASH
UH!
DAMMELA! SPARERO' IO!
GROOWL
LA PAGHERAI!

BANG
BANG
BANG
GRAOOOOOM!
BANG
BANG
DA QUESTA PARTE!
CAPORALE HOOD!

UN TIRANNOSAURUS REX! IL PIU' PERICOLOSO DINOSAURO CARNIVORO... DEVE AVER SENTITO L'ODORE DELLA CARNE MARCIA!

AAH!

GROOW

GAIA!

MAAAA!
NO!
SPUNK
GNAW

GRUUUWL

FSSSSH...
FRRRSH...
CRACK

FORZA, MUO-VETEVI!

CHAR-LEY?
ALLONTA-NATEVI SUBITO! NON POS-SIAMO RESTARE QUI!

C-COSA SUCCEDE? NON POS-SIAMO RESTARE ANCORA UN PO'?

RUSSSH
RUSSSH

RUSSSH RUSSSH RUSSSH

FORSE E' MEGLIO FARE COME DICE. HO UNA STRANA SENSAZIONE... LA STESSA CHE PROVAI QUANDO AFFON-DO' LA MIA PRIMA NAVE.

MA QUESTA SCOPERTA NON SERVIRA' A NULLA SE NON TORNEREMO SANI E SALVI NEL NOSTRO MONDO!
LA SCOPERTA DEL MONDO DEL CRETACEO! CHARLEY, AVEVI RAGIONE! E' UN EVENTO STORICO!
SCRIVERO' UNA RELAZIONE! ALMENO MI E' RIMASTA UNA PENNA!
RANIP
DEVO TORNARE A TUTTI I COSTI! NON POTRO' DARMI PACE SE PERDERO' QUESTO SCOOP!
NON PREOCCUPARTI! ANCHE SE CI HANNO DATO PER DISPERSI, ARRIVERANNO UGUALMENTE I SOCCORSI. HO GIA' PROVVEDUTO A TUTTO.
MA COSA...
CHE ODORE TERRIBILE... LA PUTREFAZIONE DI UN DINOSAURO COSI' GRANDE...

QUEL CUCCIOLO E' STATO ABBANDONATO DAGLI ALTRI... CHE FINE FARA'?
E' TROPPO PICCOLO... SE NON SI RICONGIUNGE AL GRUPPO NON POTRA' SOPRAVVIVERE.
ANCHE TU SEI RIMASTO ORFANO...
MIAAAAA
MIAAAAA
MIAAAAA
STRAP
J-JULIE?!

I MAIASAURI ERANO DINOSAURI ERBIVORI MOLTO MITI. SI MUOVEVANO IN GRUPPO, FERMANDOSI SOLO PER FAR NASCERE I CUCCIOLI, E QUANDO LA VEGETAZIONE NON ERA PIU' SUFFICIENTE A SFAMARLI RIPARTIVANO... MA SULLE LORO ABITUDINI CI SONO SOLO TEORIE.
MIAAAAA
MIAAAAA
ZZZZ
LA MADRE SI STA GIA' DECOMPONENDO...
DEVE ESSERE MORTA PER UNA FERITA, O FORSE ERA MALATA.
MIAAAA
MIAAAA

OH...

WHIZZZZ

RUMMBLE

RUMBLE RUMBLE RUMBLE

TOGLIE TEMELO! PRESTO!

AH... NON GRIDARE!

AAAAAAH!

BWOOOOOO

BWOOOO

ROOARR RRRR

S-SONO MAIA-SAURI!
APPAR-TENGONO ALLA FAMI-GLIA DEGLI ADROSAU-RI... VERO, DOTTORE?
RATTLE RATTLE
SI'!

SONO... DINO-SAU-RI?
E' LA PRIMA VOLTA CHE LI VEDO IN VITA MIA!

FRUP
E IO NON HO LA MAC-CHINA FOTOGRA-FICA! DANNA-ZIONE!

AH...

NON RIESCO A IMMAGINARE QUANTO POTRA' CRESCERE LA NOSTRA CONOSCENZA QUANDO I PIU' ILLUSTRI SCIENZIATI DEL PIANETA ARRIVERANNO QUI.
SE RENDESSI NOTA L'ESISTENZA DI QUESTO POSTO...

GLI STUDIOSI SONO UNA RAZZA STRANA... FINO A UN ATTIMO FA ERA FURIOSO, E ORA ECCOLO TRABOCCANTE DI GIOIA! PUAH! MA E' DISGUSTOSO!
MUNCH

TU NON SEMBRI PREOCCUPATO, DOTTORE.
UNA SOLA PERSONA NON PUO' CHE EFFETTUARE RICERCHE LIMITATE...

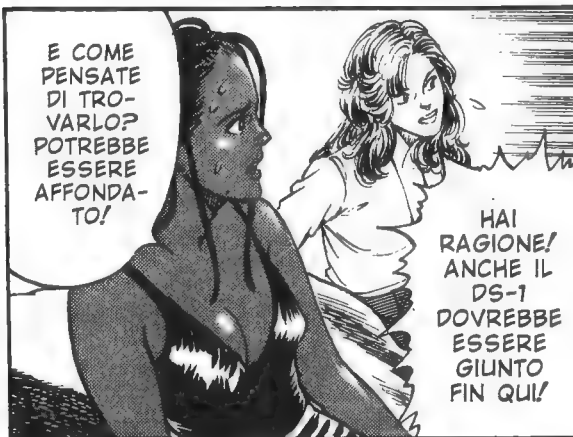
AAAH!
SWISH

MALEDIZIONE! LA MACCHINA FOTOGRAFICA, IL COMPUTER, IL REGISTRATORE... HO PERSO TUTTO IN MARE!

AH...
FLAP

AH... AH AH AH...
TUTTO BENE, ALF?

DOBBIAMO CERCARE IL BATISCAFO DS-1!
SE LO TROVASSIMO, POTREMMO ATTRAVERSARE DI NUOVO IL BLUE HOLE!

NON POSSIAMO RESTARE QUI IMMOBILI. PERCHE' NON PROVIAMO A CERCARLO LUNGO LA COSTA?
SEPPUR FLEBILE, C'E' LA POSSIBILITA' CHE SIA STATO TRASCINATO A RIVA COME NOI.

E COME PENSATE DI TROVARLO? POTREBBE ESSERE AFFONDATO!
HAI RAGIONE! ANCHE IL DS-1 DOVREBBE ESSERE GIUNTO FIN QUI!

Q-QUESTA E' LA WEICHSELIA, UNA PIANTA DEL MESOZOICO ORMAI ESTINTA! CHE MERAVIGLIA!

SONO ESTASIATO! UN SOLO GIORNO DI OSSERVAZIONE DIRETTA VARREBBE PIU' DI CENTO ANNI DI STUDI! E' INCREDIBILE!

NON MANGIARLO! POTREBBE ESSERE VELENOSO!
UNA VOLTA HO ASSAGGIATO UN FRUTTO SIMILE.

NEL CRETACEO LA ROTAZIONE DELLA TERRA ERA PIU' VELOCE, E DI CONSEGUENZA IL GIORNO ERA PIU' BREVE!
PER LA PRECISIONE, UN GIORNO DURAVA DIECI MINUTI DI MENO RISPETTO ALLA NOSTRA ERA!

UN GIORNO DI 23 ORE E 50 MINUTI... MA CERTO! ADESSO E' TUTTO CHIARO, DOTTORE!
CRAAAA

IL BLUE HOLE E' COLLEGATO DIRETTAMENTE AL PERIODO CRETACEO, AL NOSTRO PIANETA COSI' COM'ERA SESSANTACINQUE MILIONI DI ANNI FA... CHI MI AVREBBE MAI CREDUTO?

LEI SAPEVA TUTTO SIN DALL'INIZIO, MA NON L'HA DETTO A NESSUNO... NEMMENO A ME, IL SUO ASSISTENTE...
SE TE L'AVESSI DETTO, CI AVRESTI CREDUTO?

SIAMO STATI RISUCCHIATI SUL FONDO DEL MARE. DOPO UN'INTERA NOTTE, DUBITO CHE CI CONSIDERINO ANCORA VIVI.
FORSE I MILITARI DELLA MARINA INGLESE CHE ERANO CON NOI CI STANNO CERCANDO...

MA... ORA COSA FACCIAMO, CHARLEY? QUESTO MONDO E' PIENO DI MOSTRI! NON RIUSCIREMO A SOPRAVVIVERE NEANCHE PER LE PRIME 23 ORE E 50 MINUTI!

SQUEEK
SQUEEK

Yukinobu Hoshino

BLUE HOLE

L'INCONTRO

RUMBLE

SQUEAK

SQUEAK

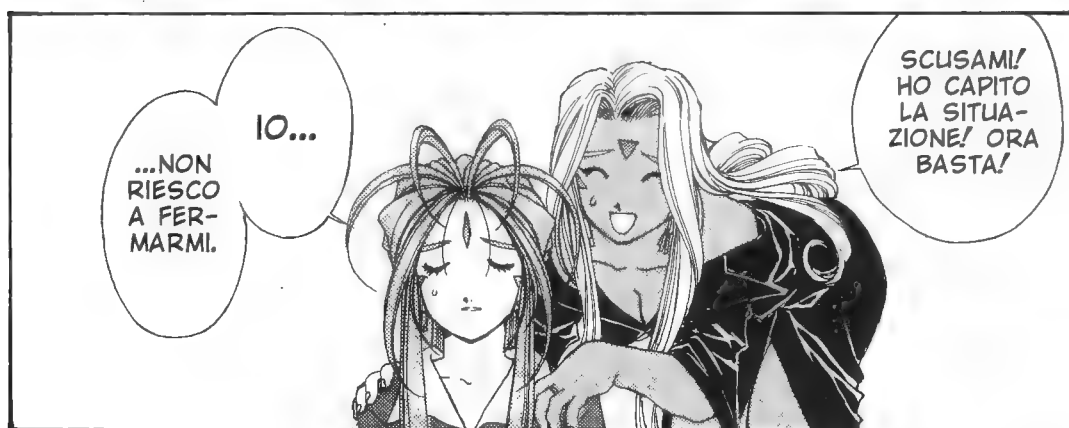
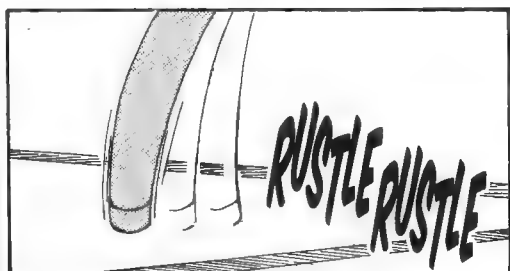
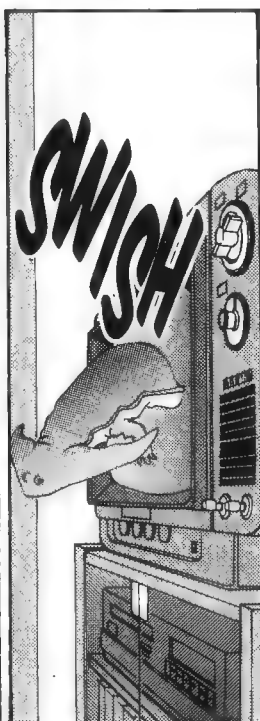
Yukinobu Hoshino

BLUE HOLE

SCUSAMI! HO CAPITO LA SITUAZIONE! ORA BASTA!
IO...
...NON RIESCO A FERMARMI.

A DIRE LA VERITA', SICCOME NE AVEVO IL SOSPETTO, CI HO APPENA PROVATO.
FLOAT
POTREI PROVARCI ANCORA...

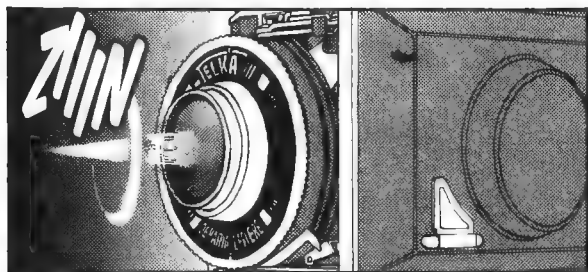
RATTLE RATTLE
AAH!

RUSTLE RUSTLE
SWISH
AAH!
AAH!
FLIP FLIP

E POI...
...L'ANGELO DELLA MIA SORELLINA E' UN EX DEMONE SERVITORE.
DOVRESTI ELIMINARLO.
NO...
NON TI STO DICENDO DI UCCIDERLO!
SE LO FAREMO TORNARE ALLO STATO DI UOVO, CONTINUERA' COMUNQUE A VIVERE.

SONO SICURA...
DEVE ESSERE UNA FORMA DI INTOLLERANZA ALL'EX DEMONE SERVITORE.
IN EFFETTI, AVERE DUE ANGELI E' UN'ECCEZIONE.
QUELLI DI RIND SONO GEMELLI.
MA RIND NE HA DUE.

...QUIN-DI...
CHE MALEDUCATO! PERCHE' LE ALTRE SI' E IO NO?

IN EFFETTI HO PENSA-TO...
...CHE SAREBBE STATA PIU' CARINA CIR-CONDATA DA PELU-CHE...
HO PAURA CHE SIA STATA COLPA MIA.

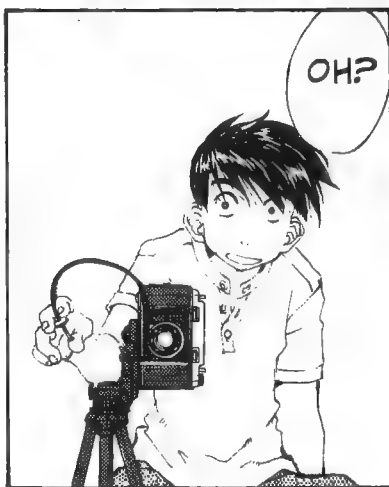
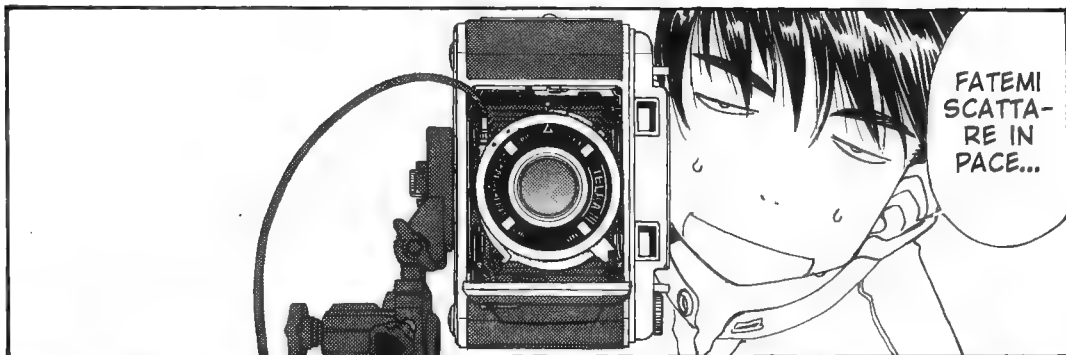
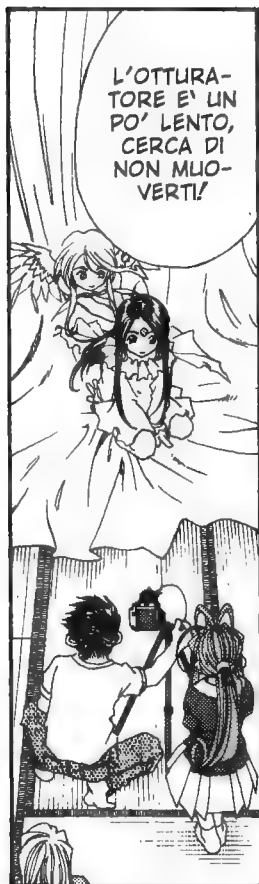
OH NO! NON E' COME PENSI!
SE FOSSI STATA IO...
CHE COMBINERA' STAVOLTA...?
...AVREI FATTO COSI'!
CRASH
E SE FOSSI STATA IO...
PUO' BASTARE.

VUOI PIANTAR-LA CON I TUOI SCHER-ZI?
NON SONO STATA IO.
SE FOSSI STATA IO...
...AVREI FATTO QUESTO! ♡
SPRONG
UN COLPO CON AVVITA-MENTO!
MA ALLO-RA...

FATEMI SCATTARE IN PACE...

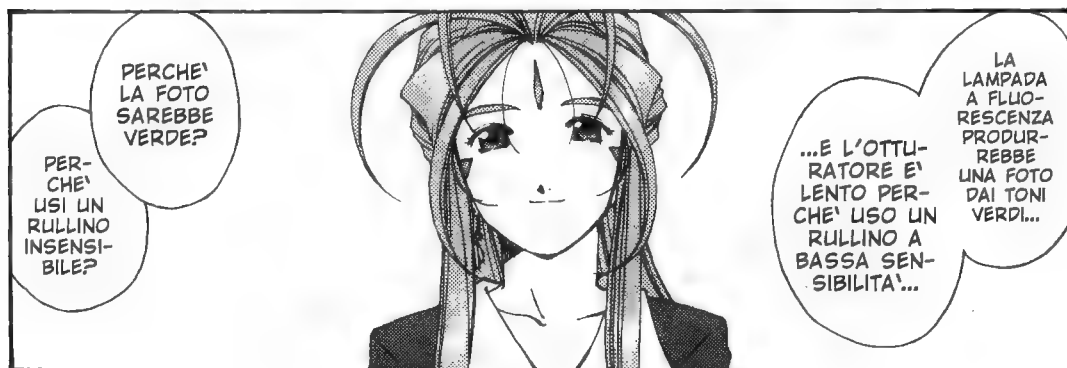
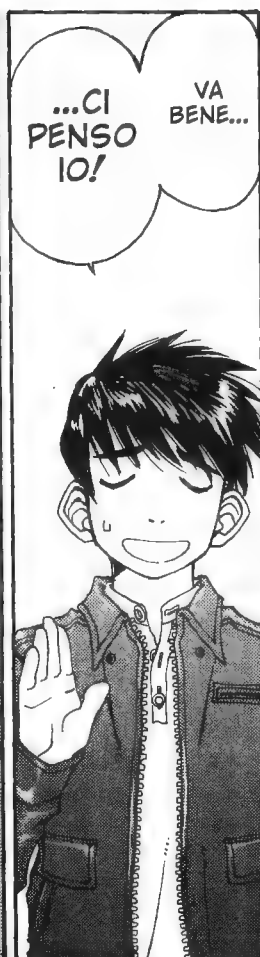
CLICK

OH?

WOW! CHE CARINI!

UH...

ALLORA CI SIAMO!

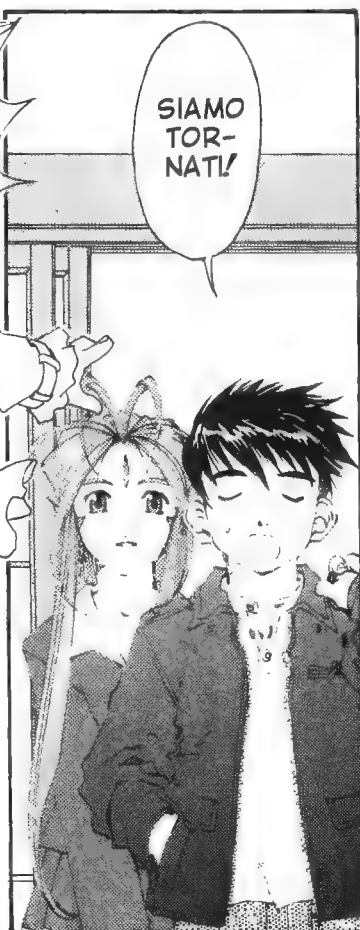
L'OTTURATORE E' UN PO' LENTO, CERCA DI NON MUOVERTI!

E' ALLEGRA PERCHE' E' TORNATO IL SUO ANGELO! FAGLI UNA FOTO, KEIICHI!
AH AH AH! SKULD, A TE NON PIACCIONO LE RANE, VERO?
DI COSA STAI PARLANDO?
ANCHE TU VOLEVI UNA FOTO, DI' LA VERITA'! E' PER QUESTO CHE CERCAVI LA MACCHINA FOTOGRAFICA!
COSA? COME TI PERMETTI DI DARTI TUTTE QUESTE ARIE?
VA BENE...
...CI PENSO IO!
URD, L'HO TROVATA!
ECCO LA MACCHINA FOTOGRAFICA! FACCIAMOCI SCATTARE UNA FOTO!
NON SENTO!
CLICK

SIAMO TORNATI!

PROVA A PRENDERMI!

TI HANNO MESSO UNA RANA SULLA TESTA?

NO, PERCHE'?

TUP

FORSE NON DOVEVAMO LASCIARLA IN QUELLO STATO.

BE'...

...L'HA VOLUTO LEI.

COMUNQUE, GRAZIE PER AVER SVITATO TUTTI I BULLONI!

MA NON VOLEVO FARLO.

NON ACCETTO CHE UN MIO DIPENDENTE SIA PIU' BRAVO DI ME!
DEVO SCOPRIRE IL SEGRETO DELLO SMONTAGGIO CON UN FILO DI COTONE!
EHM... SONO STATA IO...
E' INUTILE!
NON SENTO!
NAA... NAA...
GRRR
BUONASERA!

IL PUNTO E'...
...COME HAI FATTO AD AGGIUSTARE IL MOTORE?!
AH, GIA'...

NGH...
MMM...

BE', PER TAGLIARE LA CARNE FUNZIONA.
LO SO.

NO...
...NON POSSO PIU' INGANNARLA.

NON HO ALTRA SCELTA...
...CHE RIVELARLE LA VERA NATURA DI BELLDANDY.

EHM... VEDI, CHIHIRO...
ASPETTA! NON DIRMELO!

EHM...

THUD

FRUP

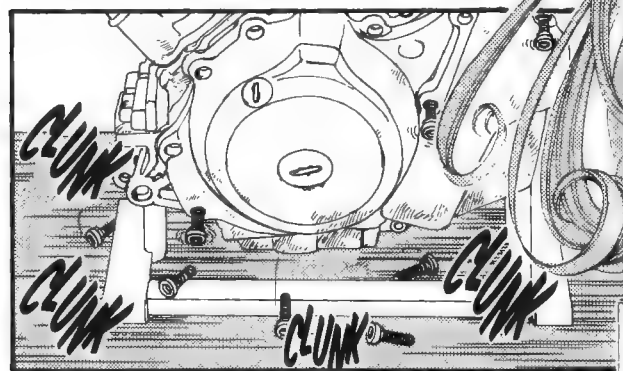
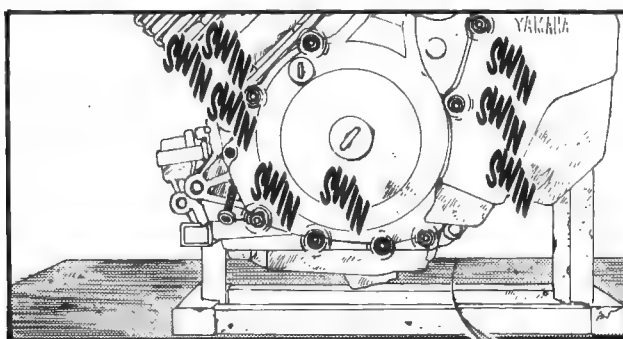
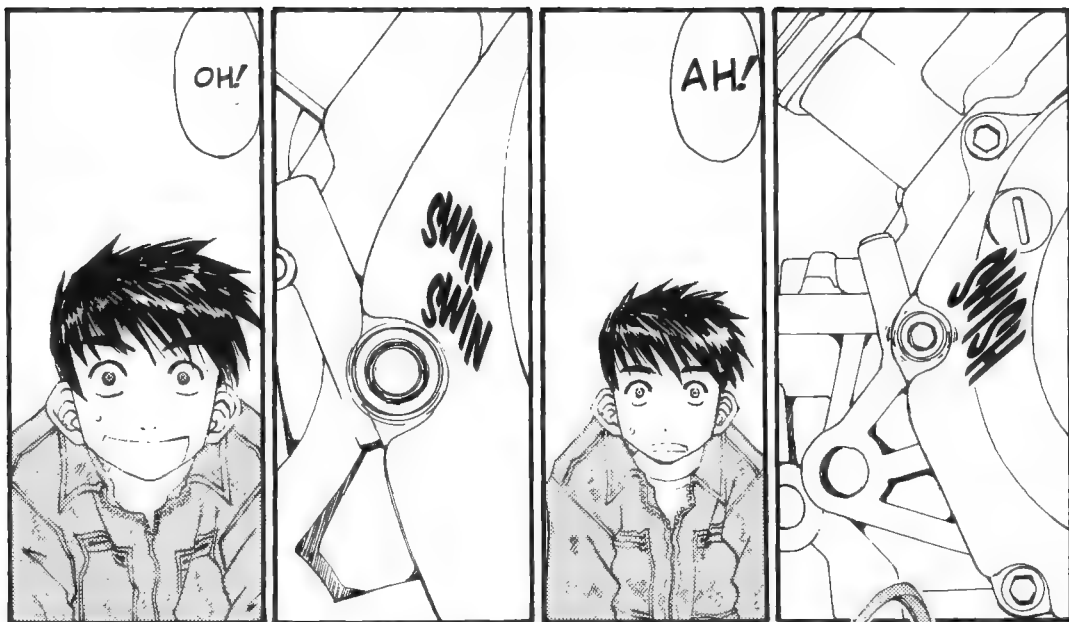
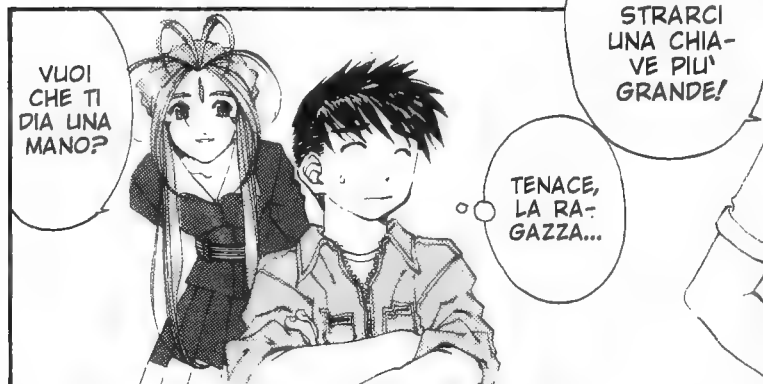
SCUSA SE CI HO MESSO TANTO!

LA USO RARAMENTE, NON RIUSCIVO A TROVARLA!

TECNICA SPECIALE SEGRETA!

SMONTAGGIO CON UN FILO DI COTONE*!

* QUESTA 'TECNICA' ERA USATA NEL FUMETTO INTITOLATO HOCHONIN AJIHEI. KB

OH!
SWIN SWIN
AH!
SWISH
SWIN SWIN SWIN SWIN SWIN SWIN SWIN SWIN
UH!
CLUNK CLUNK CLUNK CLUNK

PROVIAMO A INCASTRARCI UNA CHIAVE PIU' GRANDE!
TENACE, LA RAGAZZA...
VUOI CHE TI DIA UNA MANO?
BASTA GIRARLA VERSO SINISTRA, GIUSTO?
DAVVERO LO FARESTI?

SWISH
AH!

GIRA!
BENE! CI SIAMO!

MH!

MAI AFFIDARE A UN PROFANO LE RIPARAZIONI!
TE LO DICEVO, IL BULLONE E' TALMENTE CONSUMATO CHE E' IMPOSSIBILE SVITARLO.

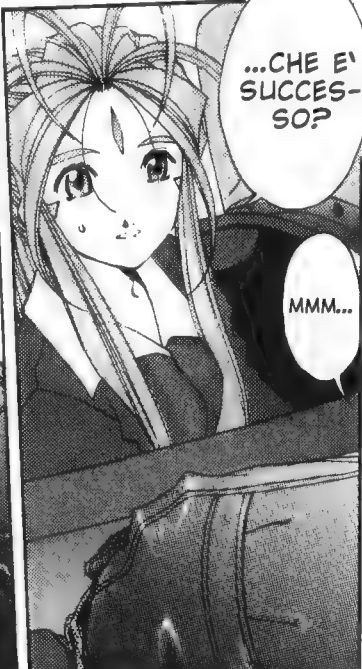
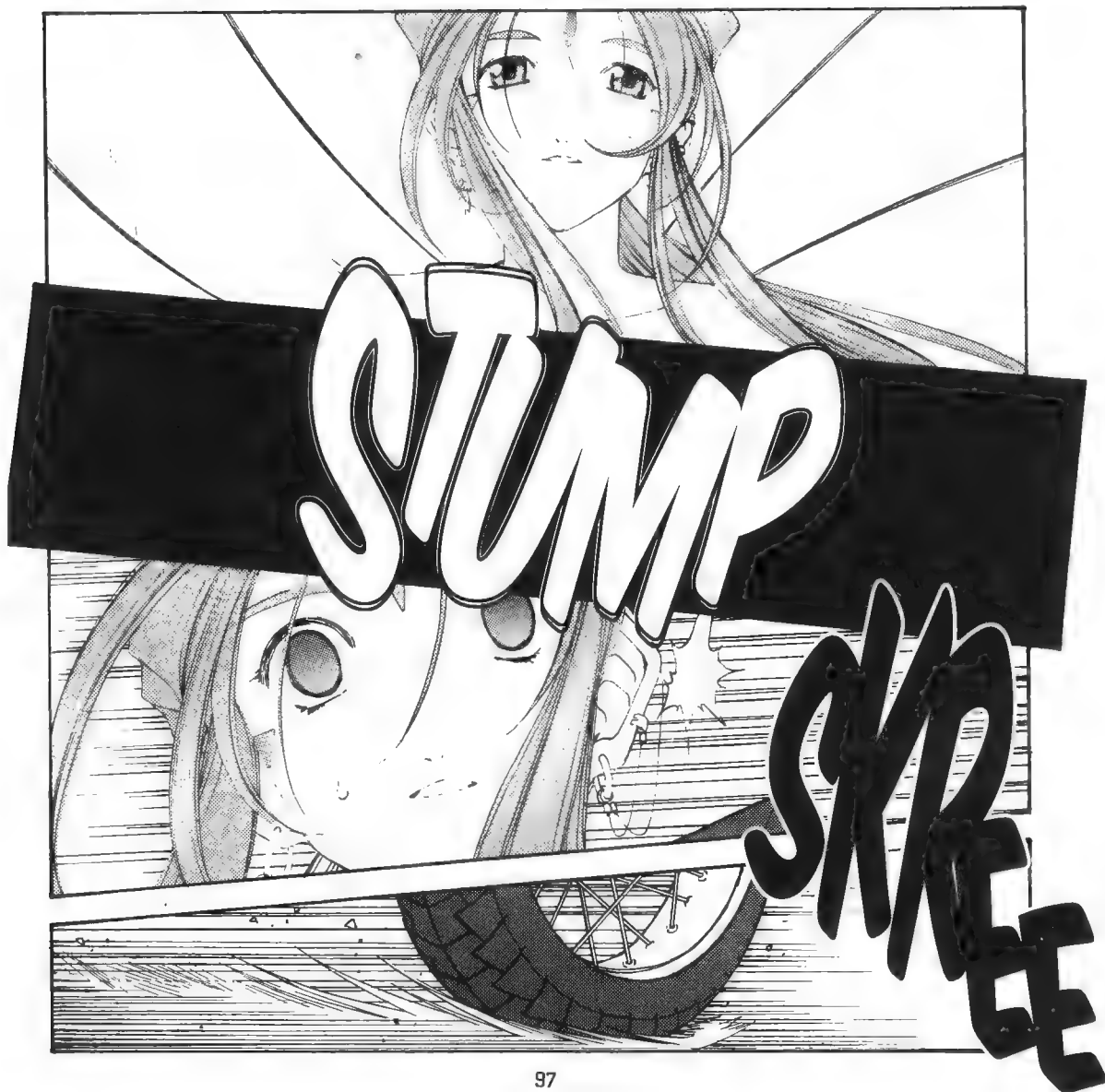
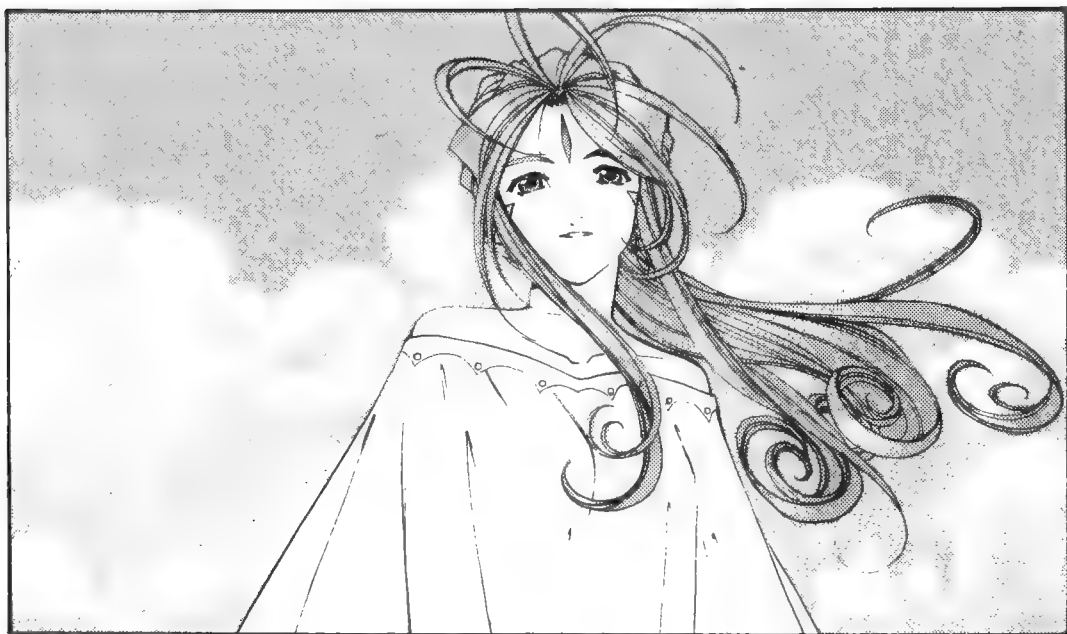
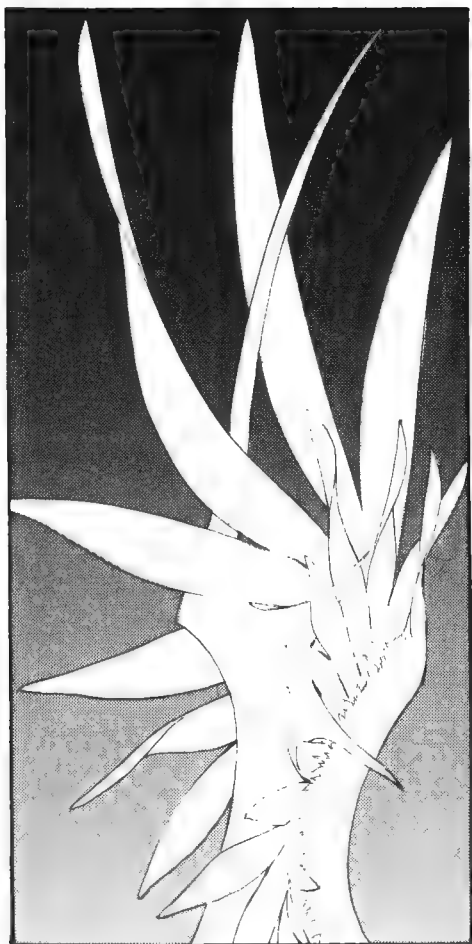
OH...

MMM... ASPETTA UN MOMENTO!
COSA FACCIAMO? PROVIAMO CON UN TRAPANO?

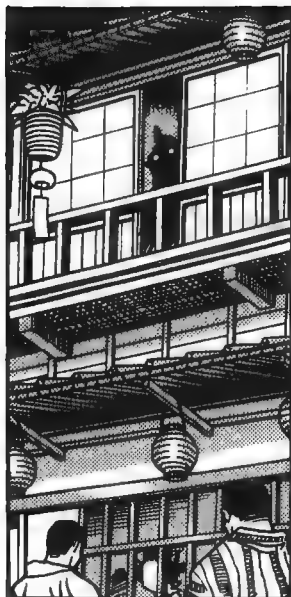
LA SPOSTO SUBITO!
AAH! MI SCUSI!
SCUSAMI, ERO DISTRATTA.
QUELLA VISIONE ERA...

...CHE E' SUCCES-SO?
C'ERA UN GATTO.
NON TE NE SEI ACCORTA?
MMM...
NO...

STUMP
SKREEE

ROARR

Kosuke Fujishima

OH, MIA DEA!

DENTRO BELLDANDY

DOVRO' ELIMINARLA AL PIU' PRESTO.

E'... E' M-MEGLIO TORNARE UN'ALTRA VOLTA, S-SIGNOR TORA-GEN...
A Q-QUANTO PARE... D-DA COME STO REAGENDO... QUI C'E' **DAVVERO** UN'ENTITA' MOSTRUOSA...
TUTUM
TUTUM
TUTUM

AH...

MA DEVO CHIEDERE UN'ULTIMA COSA, PRIMA DI ANDARE VIA...
QUESTA FOTO E' STATA SCATTATA NEL POMERIGGIO, VERO...?
TUTUM
TUTUM

TUZUM

!
NON SI METTONO LE MANI ADDOSSO A UNA DONNA! QUESTA NON LA PASSI LISCIA!
BASH

UH?!

CHE COSA PENSATE DI FARE?!

GRAB

SMETTILA DI GIOCARE ALLA POLIZIOTTA! A QUEST'ORA LE MOCCIOSE COME TE DOVREBBERO GIA' ESSERE A NANNA!

POSSO SAPERE...

...CHI SIETE VOI?!

IO NON SONO UN POLIZIOTTO, PERCIO' NON LA POSSO ARRESTARE.
QUINDI, CI RACCONTI LA VERITA'.

CHI HA UCCISO IL FOTOGRAFO?

NON ESISTE ALCUNA SCOLOPENDRA GIGANTE, VERO?
SI E' TRATTATO DI UN DELITTO PREMEDITATO. E L'INTENTO ERA QUELLO DI FARLO PASSARE PER L'OPERA DI UN MOSTRO. GIUSTO?

*GIGANTESCO MOSTRO CENTIPEDE DALL'ASPETTO DI SCOLOPENDRA. VEDI "ENCICLOPEDIA DEI MOSTRI GIAPPONESI" DI SHIGERU MIZUKI. KB

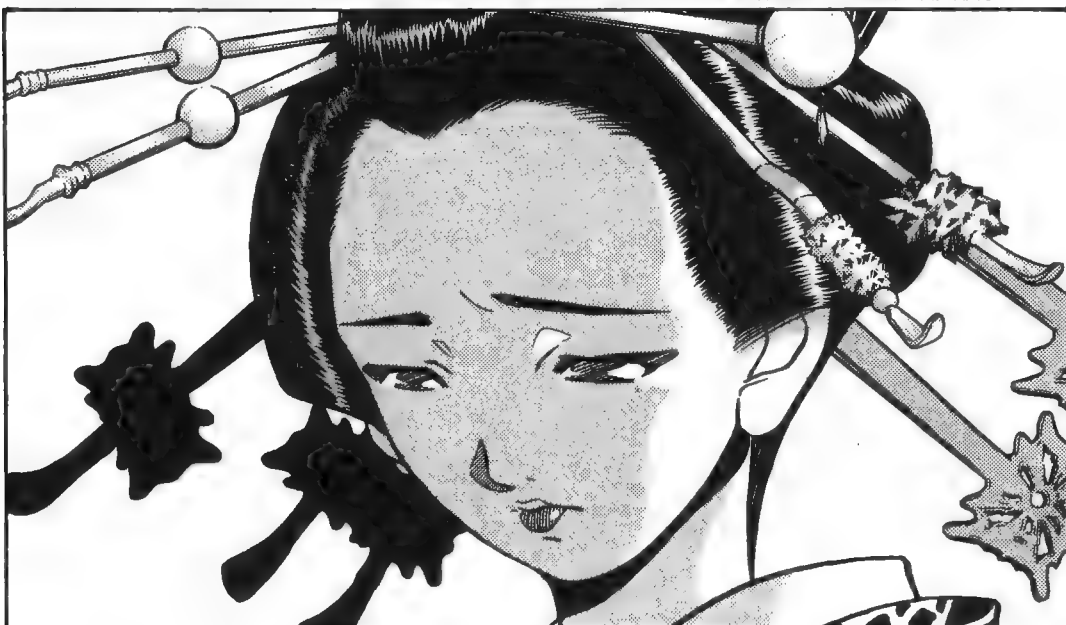
FLAP

QUESTO E' UN LAVORO PER LA PATTUGLIA DEL MISTERO...

...E PER I SUOI DUE FORMIDABILI MEMBRI, SHIZUME KURAHASHI, LA GOBO-ZANE DI TOKEI, E TORAGEN...

...IL NINJA DI AIZU! CONSIDERI IL CASO RISOLTO!

怪異見廻組

UH?!

QUESTURA DI TOKEI - SQUADRA CASI MISTERIOSI ↑

NELLA FOTO SI VEDE L'OMBRA DI UNA GIGANTESCA SCOLOPENDRA.
DUNQUE, CREDO CHE QUESTO CASO SIA DI VOSTRA COMPETENZA.

E NON POTREBBE ESSERE UNA FOTO TRUCCATA?!
LASCI FARE A NOI!

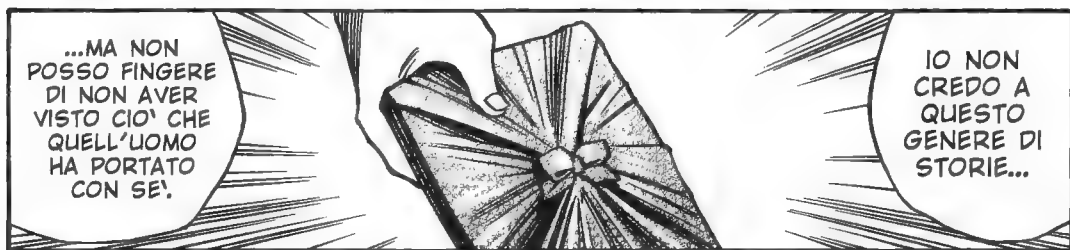
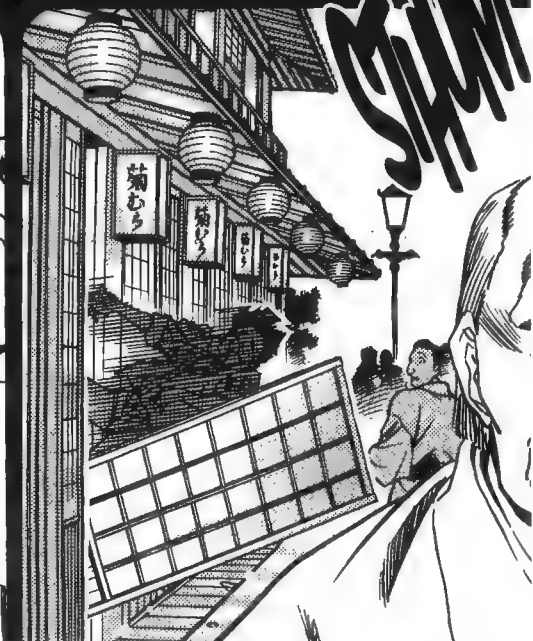
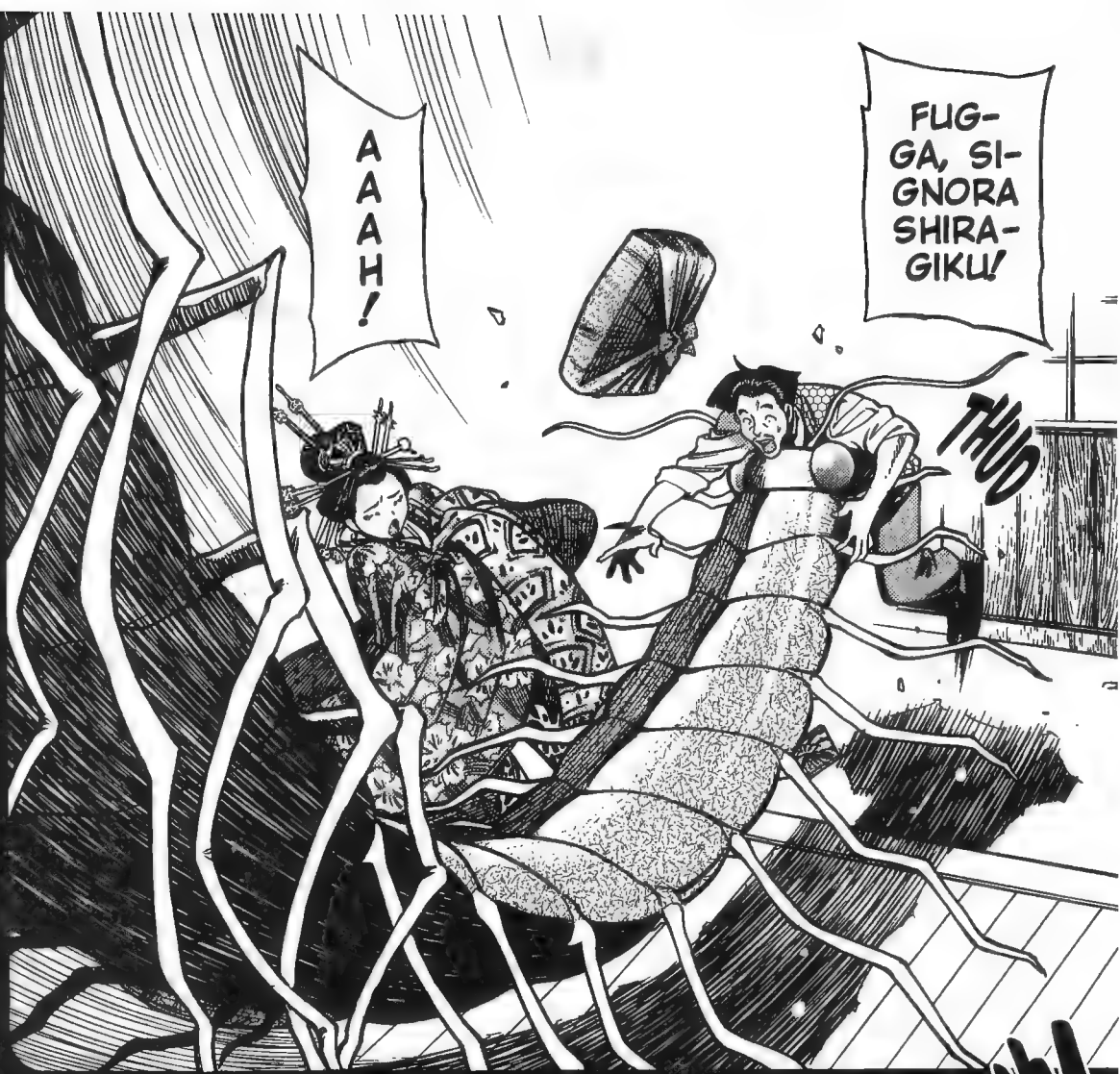
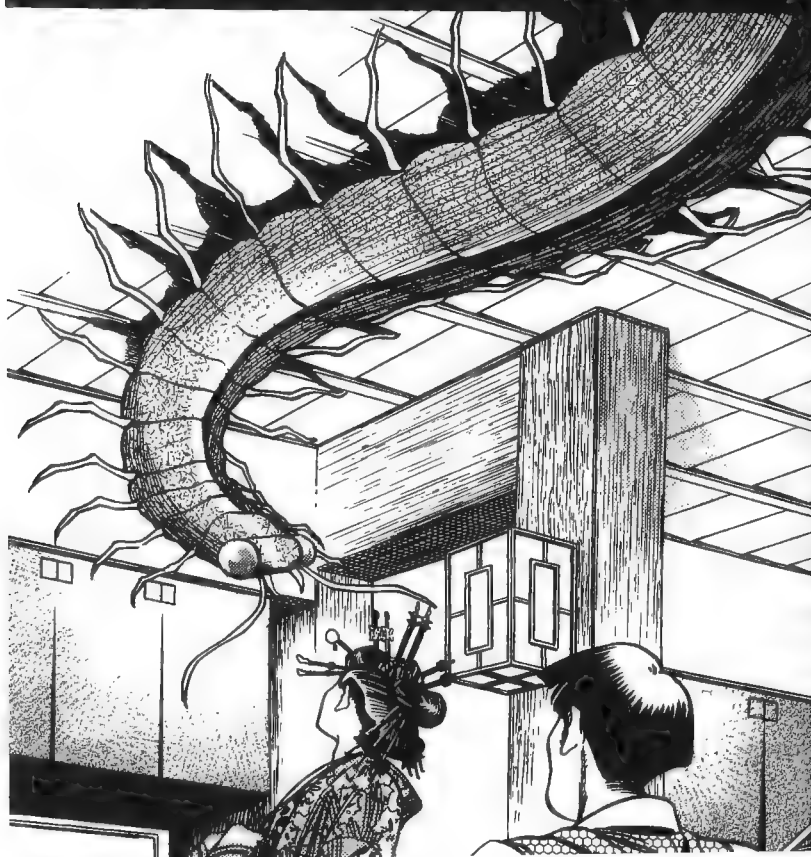
LA VITTIMA E' MORTA SUL COLPO.

PER DISPNEA.

火の用心

DUBITO CHE SIA POSSIBILE MORIRE DEL VELENO INIETTATO DA UNA SCOLOPENDRA, PER QUANTO GIGANTESCA SIA.

FORSE SI E' TRATTATO DI UNA REAZIONE ALLERGICA, DI IPERSENSIBILITA'...

FUGGA, SIGNORA SHIRAGIKU!
AAAAH!
THUD
SHUNK

...IERI SERA, VERSO LE SEI, IL SIGNOR TESSHIN HINOOKA, FOTOGRAFO UFFICIALE...

...E' VENUTO A CONSEGNARE ALL'OIRAN* SHIRAGIKU UN SUO RITRATTO FOTOGRAFICO SCATTATO DI GIORNO...

*PROSTITUTA D'ALTO BORDO. KB

PARE CHE SI TRATTI DI UN CASO COLLEGATO A QUALCHE CREATURA MOSTRUOSA.
PER QUESTO HO CHIESTO AL VICE ISPETTORE FUJITA DI INVIARE VOI.

CI AVETE MESSO MOLTO TEMPO AD ARRIVARE.

SIGNOR KITAZATO?
CHE CI FA QUI UN FUNZIONARIO DELL'UFFICIO DELLA SANITA'?

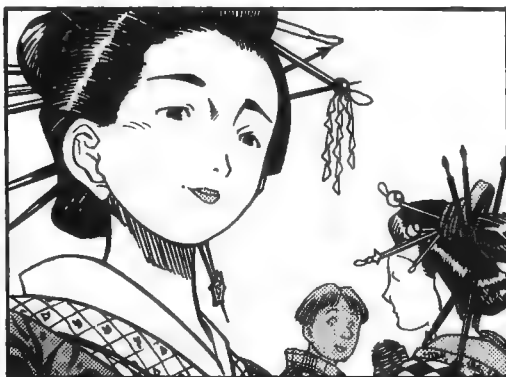
CHE DIAVOLO E' SUCCESSO, QUI?
SECONDO QUANTO HA RACCONTATO LA TESTIMONE OCULARE...

DUNQUE, QUAL E' IL RISULTATO DELLE SUE INDAGINI?
GLI ESAMI SONO ANCORA IN CORSO, MA LE PROBABILITA' CHE SI TRATTI DI UNA MALATTIA CONTAGIOSA SONO PIUTTOSTO REMOTE.

HO RICEVUTO NOTIZIA DI UNA PERSONA MORTA ALL'IMPROVVISO...
...COSI' MI SONO RECATO QUI PER INDAGARE, E SCOPRIRE SE LA CAUSA DEL DECESSO FOSSE UNA MALATTIA CONTAGIOSA.

STUDIO SUI QUARTIERI DEL PIACERE ↑

* QUARTIERI DEL PIACERE DI EDO (ESCLUSO YOSHIWARA) NON AUTORIZZATI DAL GOVERNO. YT

QUARTIERE DEL PIACERE DI SHIN YOSHIWARA, NEL DISTRETTO DI ASAKUSA...

IL MIO INCARICO CONSISTE NEL PROTEGGERE LA METROPOLI IMPERIALE...
NON C'E' BISOGNO DI FARE LE PULIZIE...
...SOTTO IL COMANDO DEL VICE ISPETTORE GORO FUJIDA, DELLA TERZA SEZIONE DELLA QUESTURA DI TOKEI.

MA CHE DIAVOLO STAI FACENDO, SHIZUME?
QUESTO E' KOGENTA INUI, IL MIO COLLEGA.
E' UN AGENTE SEGRETO ANCHE LUI, OVVIAMENTE, ED E' SOPRANNOMINATO TORAGEN DI AIZU.
!

NON LO VEDE? STO FACENDO LE PULIZIE...
BUONGIORNO!
...NONOSTANTE TU NON SIA IN GRADO DI METTERE IN ORDINE NEMMENO LA TUA CAMERA?!

UGH!

CAPITI AL MOMENTO GIUSTO, KOGENTA. C'E' STATO UN OMICIDIO A SHIN YOSHIWARA.
VA' A INDAGARE SU QUESTO CASO.
警視廳
A SHIN YOSHIWARA?!
E COSI', QUESTO FU IL PRIMO CASO DI CUI MI DOVETTI OCCUPARE...

IH!

IH IH!

CE LA METTERO' TUTTA!

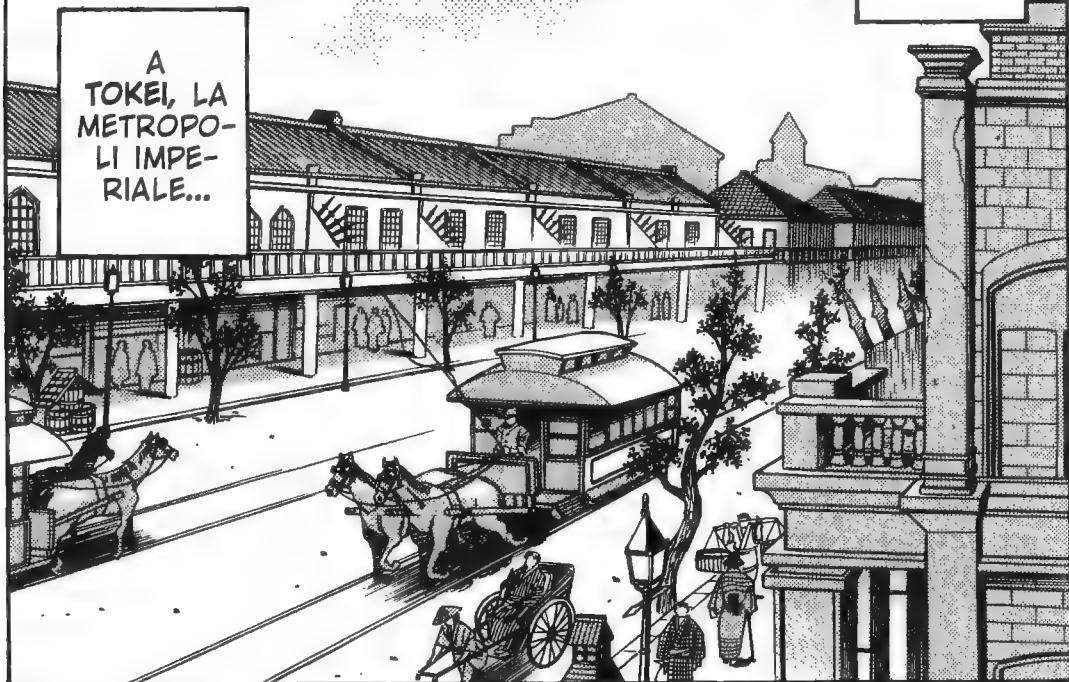
FRUSH FRUSH

MI CHIAMO SHIZUME KURAHASHI...

...E SONO UNA RAGAZZA DI SEDICI ANNI...

MALGRADO LE APPARENZE, SONO UN AGENTE SEGRETO, ANCHE SE APPRENDISTA...

1883, 16° ANNO DELL'ERA MEIJI...

A TOKEI, LA METROPOLI IMPERIALE...

QUESTURA DI TOKEI ↑

Yuzo Takada
SHIZUME
IL VELENO TRA LE ROSE

Yuzo Takada
SHIZUME
E' OTTENUTO DA UNA PIANTA CHIAMATA ATROPA BELLADONNA.
LE SERVIRA' SICURAMENTE PER ESERCITARE IL SUO MESTIERE...
VEDRA'... QUANDO USERA' QUEL COLLIRIO...
...I SUOI OCCHI DIVENTERANNO IRRESISTIBILMENTE BELLI.

47.61

47.61

...E'...

...MOR-TA...

DOV'E' SHIINA?!

...NO-
RIO...

SHI-
INA...

NO-
RIO...

TUMP

CLICK
NON GUAR-DARE!

EHI...

CHE C'E'?
ORMAI ANCHE TU STAI COMMETTENDO UNA VIOLAZIONE DI DOMICILIO...
ASPETTA UN MOMENTO, MISONO...

NON INTENDEVO QUESTO.
SENTO UN ODORE SGRADEVOLE...

SKREE
MA COSA C'E'?!

SALI!
LO CONOSCI?

WROOOO

NON RISPON-DE NES-SUNO.
SAI DOVE SI TROVA LA SUA CASA?

CI SONO STATO UNA VOLTA, LO RICORDO SOLO VAGA-MENTE.
COMUNQUE, SE TORNO A CASA, POSSO RIN-TRACCIARE L'INDIRIZZO PRECISO...
COME SI CHIA-MA?

NON E' UN SUO COMPA-GNO DI SCUO-LA.
SI CHIAMA TSURU-MARU...
TSURU-MARU?!

V-VUOI DIRE... TA-KEO...
...TSU-RUMA-RU?

SEI USCITO DI CASA, USANDO UNA SCUSA **PLAUSIBILE** PER SHIINA, VERO?
BE', A DIRE IL VERO...

...ORA NON E' IN CASA.
E' DA IERI CHE NON RIENTRA.

DOV'E' ANDATA?

SI E' FERMATA A CASA DI UN SUO AMICO...
P-PUOI A METTERTI IN CONTATTO CON LUI?
SKREE

PER-CHE'?
VERIFICA SE SI TROVA DA LUI!

CIOE', NON DA QUANDO VIDI QUEGLI ESSERI PER LA **PRIMA** VOLTA?!

ERI COSI' GIA' ALL'EPOCA DELL'UNIVERSITA'.

POSSO COMPRENDERE QUESTO COMPORTAMENTO NEL CONTESTO DEI PRIMI TEMPI IN CUI CI SIAMO CONOSCIUTI...
...MA ANCHE OGGI IO TI DO COSI' POCO AFFIDAMENTO?

PERCHE' ALL'EPOCA SCEGLIESTI ME?

PERCHE' TU DETESTAVI FUMARE.
FIUUU...

STAVO SCHERZANDO.

COMUNQUE, SI', E' VERO. ANCHE TU SEI COINVOLTO IN QUESTA FACCENDA...
...DA BEN QUATTORDICI ANNI.

DA QUATTORDICI ANNI?!
IN PRATICA... DA QUANDO MI SONO CONGEDATO DAL CORPO DI DIFESA?

QUELL'OGGETTO VOLANTE...
...E' QUELLO CHE HANNO VISTO IL MIO COLLEGA SUZUKI E L'ALTRO, NON E' COSI'?

SHIINA DICEVA DI NON AVERLO VISTO...
...MA SICURAMENTE MENTIVA.

DAI, DIMMELO.
CHE DIAVOLO E' QUELL'AFFARE?

SONO STATO COINVOLTO IN QUALCHE FACCENDA IMPORTANTE?

E SHIINA? ANCHE LEI?

TU NON PARLI MAI DELLE COSE IMPORTANTI.

COSA FARO' CON SHIINA...?
OH, BE'... BASTERA' LASCIARLE SCRITTO UN MESSAGGIO...
CHISSA' QUANDO TORNERA'...
...QUELLA RAGAZZINA?
COSA STA SUCCEDENDO? NON POSSO CREDERE CHE CI SIA STATA UN'ESPLOSIONE NUCLEARE...
INOLTRE, QUELL'ESSERE...
...HA QUALCOSA A CHE FARE CON LE FORZE AMERICANE?

TRRRR
PRONTO, CASA TAMAI.
AH, SEI TU...?
GUARDA CHE DEVO USCIRE IN FRETTA...

STAI GUARDANDO LA TELEVISIONE?
SI'.
QUELL'OGGETTO VOLANTE...
...CHE COS'E'?!
QUAND'ERO BAMBINO...

NON PARLARE DI QUELLA STORIA AL TELEFONO!
ASPETTA UN MOMENTO...
D'ACCORDO. RIUSCIRO' IN QUALCHE MODO A METTERMI A TUA DISPOSIZIONE.
PUOI USCIRE ORA?
OGGI NON DEVI LAVORARE, GIUSTO?

47.61

Mohiro Kito

NARUTARU
RITORNO A CASA

MICHAEL – CONTINUA!

E... PO-
TREBBE
FARCI VE-
DERE COME
BALLA?

FORSE NON
LO SAPETE,
MA CATHE-
RINE SA
BALLA-
RE!
COSA?!
DICE DAV-
VERO?!

OH,
MIAO!
OH, MIAO
MIAO
MIAO!

MA
CERTO!
ECCO
QUI.
OH,
MIAO!
OH,
MIAO!

INOLTRE, CATHE-
RINE E' TALMENTE
EDUCATA CHE SA
ASPETTARE IL
CIBO CON MOLTA
PAZIENZA, SENZA
SCALPITARE.
DICE
DAVVE-
RO?!

VISTO?
AH...
C-CARI-
NA... EH
EH...

CATHERINE! ECCOTI QUI! MA GUARDA DOVE STAVI DORMENDO...
CI SONO DEGLI OSPITI! NON VUOI VENIRE A SALUTARLI?

SCUSATE SE VI HO FATTO ASPETTARE!
QUESTA E' CATHERINE!
AH!

AH... EHM...
A... A CHE RAZZA APPARTIENE QUESTO GATTO...?
QUESTA E' UNA RAZZA CHIAMATA GATZILLA.

ACCIPICCHIA! QUESTO E' IL FAMOSO SALOTTO DELLA SIGNORA YUKIJIKO, DI CUI TANTI COLLEGHI PARLANO?!
MA E' DAVVERO BELLISSIMO!
OH, VIA, NON ESAGERI!
PREGO, SI SIEDA!

BUON GIORNO, CARI TELESPET-TATORI!
E' L'ORA DELLA NOSTRA RUBRICA QUOTIDIANA **V.I.P.RESENTO UN MICIO**, IN CUI VI FACCIAMO FARE LA CONO-SCENZA COI GATTI DEI **PERSONAGGI CELEBRI!**

OGGI SIAMO A CASA DELLA SIGNORA **YUKI-JIKO ASAOKAYAMA,** UNA BELLA E BRAVA ATTRICE CHE SICURA-MENTE TUTTI CONO-SCETE!

E' PER-MES-SO...?
BEN-VENUTI!
VI ASPET-TAVO!

Makoto Kobayashi

WHAT'S MICHAEL

COS'E' UN GATZILLA?

NON AVREI MAI IMMAGINATO DI INCONTRARVI IN UN POSTO COME QUESTO.

BE', A DIRE LA VERITA', SONO VENUTA...

...A TROVARVI...

...DIETRO ESPLICITA RICHIESTA DI PALETTE.

NOTA: LUI SAREBBE IL PROTAGONISTA

...CHE PIACERE RIVE-DERVI DOPO TANTO TEMPO, YUKIKO E KRAEHE!
RUMMBLE

RUMMMBLE

BLINK

CLICK

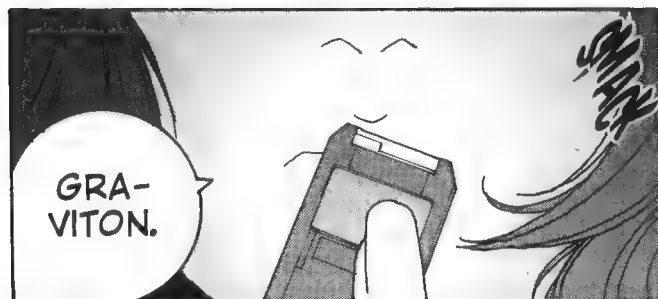
HUFF...

FLASH
WHIISH
ARGH!

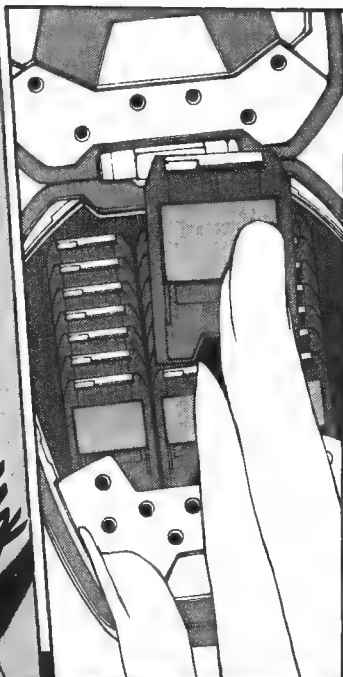
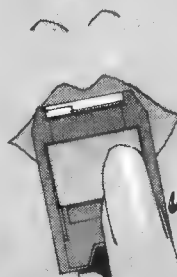
E' PER QUESTO CHE HO INTENZIONE DI DARTI UNA LEZIONE MOLTO DURA!
FLIP

RICORRERE ALLA VIOLENZA NON HA ALCUN SENSO!

GRAVITON.

ASCOLTAMI, COMPILER! TI PREGO!

UN MOMENTO!
SE PARLIAMO, POSSIAMO CHIARIRCI, COMPILER!
VLAP
CHIARIRCI?! TU ORA SEI MIO MARITO, SE NON RICORDO MALE!
ZASH!
NON TI PERMETTERO' MAI DI TRADIRMI!

BLOW
BLOW BLOW BLOW
BOOM
AAH!
SU-GINAMI FINIRA' IN BRI-CIOLE?!
ACCI-PICCHIA...
NIENTE MALE...
RUMBLE RUMBLE RUMB

FLASH
METEO HOLE!
SMACK
LASCIATE CHE VI SPIEGHI! COMPILER HA EFFETTUATO UN UPGRADE, PASSANDO QUINDI ALLA VERSIONE SUPERIORE, E PERCIO' ORA RIESCE A LEGGERE I DATI CONTENUTI NELLE CHAMBER CARD SEMPLICEMENTE BACIANDOLE, RIUSCENDO COSI' A USARE VARI POTERI!
CHI NON CAPISCE DI COSA STIAMO PARLANDO, E' PREGATO DI ANDARSI A LEGGERE COMPILER E ASSEMBLER OX SUI NUMERI DI KAPPA MAGAZINE DAL 9 AL 28 (E MEZZO), E DAL 37 AL 62!

MA BENE... CAPISCO... MOLTO INTERESSANTE, DAVVERO...
E' QUESTO CHE GLI UMANI INTENDONO, QUANDO DICONO CHE "CON TE, COME PARLARE AL MURO"...
RATTLE
EHI EHI EHI EHI EHI EHI, SENTI UN PO', CALMATI! ASPETTA UN MOMENTINO, EH!

C-CHE MERAVIGLIA... QUELLA E' COMPILER! E' LA PRIMA VOLTA CHE LA VEDO DAL VERO!
...

COMPILER...

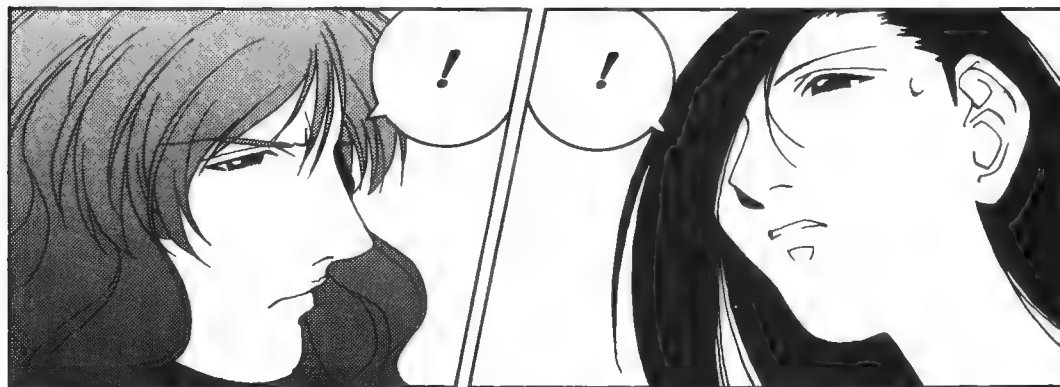
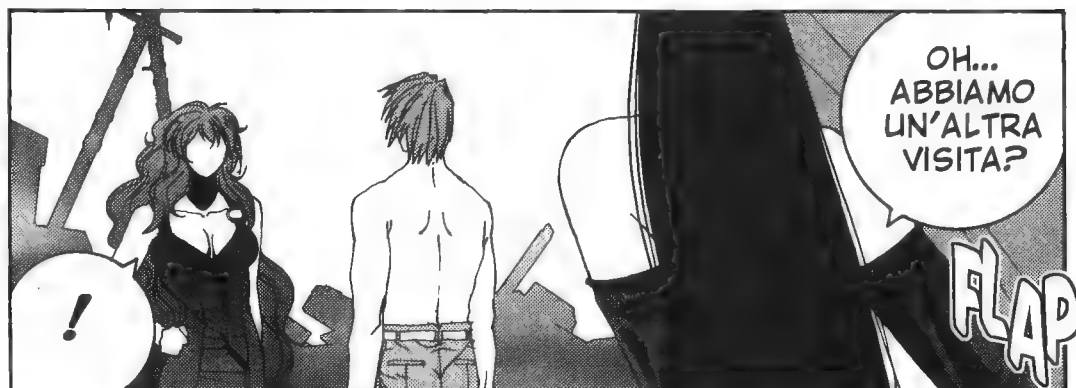
DOPO TUTTI QUESTI ANNI, MI COSTRINGI A FARLO...
TLACK

CON CHE FACCIA PUOI METTERTI A FARE IL **GRADASSO** IN QUEL MODO, A TORSO NUDO IN MEZZO ALLA STRADA, E PIENO DI SUCCHIOTTI SUL COLLO?!

UH... P-PIANTALA...

OH... ABBIAMO UN'ALTRA VISITA?
FLAP
!

!
!

CHE?!
UGH... C-COM-PILER?!

NON HO IL MINIMO ~~IMPIANTO~~ RIMPIANTO!

QUESTA E' LA LEGGENDA DI NACHI IGARASHI IL DOMINATORE...

SEMBREREBBE UNA FIGATA, A PRIMA VISTA.

NON RINNE-GO LA MIA VITA!

TANTO PER INIZIARE, DOVRESTI CANDIDARTI ALLE PROSSIME ELEZIONI PER LA POLTRONA DI GOVERNATORE DI TOKYO, E DOPO AVER OTTENUTO LA CARICA, MANOVRARE CON LE TUE MANI L'AMMINISTRAZIONE COMUNALE DELLA CITTA' PER ALMENO OTTO ANNI...
...DOPO DI CHE, DOVRESTI PASSARE AL PARLAMENTO, E NON ARRESTARE MAI LA TUA SCALATA, FINO A DIVENTARE PRIMO MINISTRO! COSI', SPENDENDO I SOLDI DELLE TASSE DEL POPOLO GIAPPONESE COME TI PARE E PIACE (NONOSTANTE, A QUEL PUNTO, TU NON DEBBA NEMMENO PAGARE I CONTRIBUTI PER I FONDI PENSIONISTICI NAZIONALI), POTRAI DIVENTARE IL DOMINATORE DEL GIAPPONE!
NON C'E' NESSUN ALTRO MESTIERE PIU' ALLETTANTE DI QUESTO!
POI, DOPO AVER VISSUTO LA TUA VITA VERAMENTE AL MASSIMO, PRIMA DI MORIRE, POTRAI FINALMENTE DICHIARARE...

...ED ECCO PERCHE' MI SEMBRA DI AVERLA GIA VISSUTA.
FLAP

ASCOLTAMI, RAGAZZO! IN BREVE, PUOI FARE TUTTO CIO' CHE VUOI! QUESTA E' LA VIA PER DIVENTARE RE, NON CAPISCI?!
DOPOTUTTO, SE TU NON FOSSI DOTATO DI QUESTA CAPACITA', NESSUNO TI PERMETTEREBBE DI COMPORTARTI COME TI PARE!
S-SI', MA...

EHM... L'HA SPIEGATO NELLO STACCO FRA UNA VIGNETTA E L'ALTRA... NESSUNO DI NOI HA SENTITO LA SPIEGAZIONE...

CREDI CHE AL GIORNO D'OGGI POSSA ESISTERE UN VERO RE? VISTA LA SITUAZIONE, DOVRESTI PUNTARE ALLA VETTA, GIUSTO?!
VUOL DIRE CHE...?
DOVRESTI DIVENTARE IL CAPO DI QUESTO POSTO!
...I-IL CAPO DELLA CIRCOSCRIZIONE DI SUGINAMI...?
SEI SCEMO O MANGI SASSI?!

AH!

NON FARTI VENIRE STRANE IDEE!
WHUP
CI MAN-CHEREBBE ALTRO.

DOOOONG

SI', E' VERO.
QUI C'E' TROPPA GENTE. ANDIA-MO IN UN POSTICINO PIU' TRANQUIL-LO.

HO COME L'IMPRESSIO-NE DI AVER GIA' VISSUTO UNA SITUA-ZIONE SIMI-LE...
IN CHE SEN-SO...?

NEGLI APPROCCI AL GENTIL SESSO, NACHI HA PRESO TUTTO DA SUO PADRE...

*OVVIAMENTE SI TRATTA DELLO STESSO NACHI IGARASHI DI COMPILER, PUBBLICATO QUI SU KAPPA MAGAZINE ANNI FA! ...E LA SAGA CONTINUA! KB

AH... SCUSI...
E TU COSA VUOI DA ME?!

BRUTTA BASTARDA! E SE FOSSI MORTO, COME AVREBBE PENSATO DI RISOLVERE LA QUESTIONE?!
PAT
PAT
PAT

BE', VEDE... LA MIA CASA E' STATA COMPLETAMENTE DISTRUTTA...
OH?

BE', NON FARCI CASO!
COSE DEL GENERE CAPITANO SPESSO!
C-COME SAREBBE A DIRE SPESSO...?
PAT

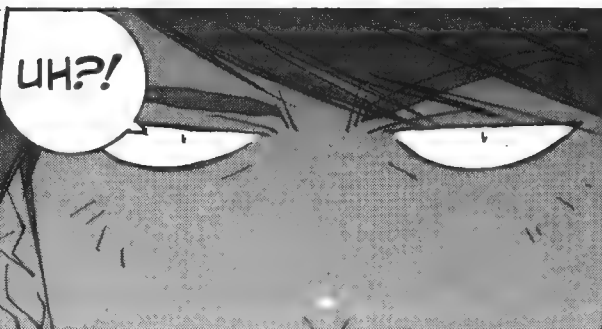
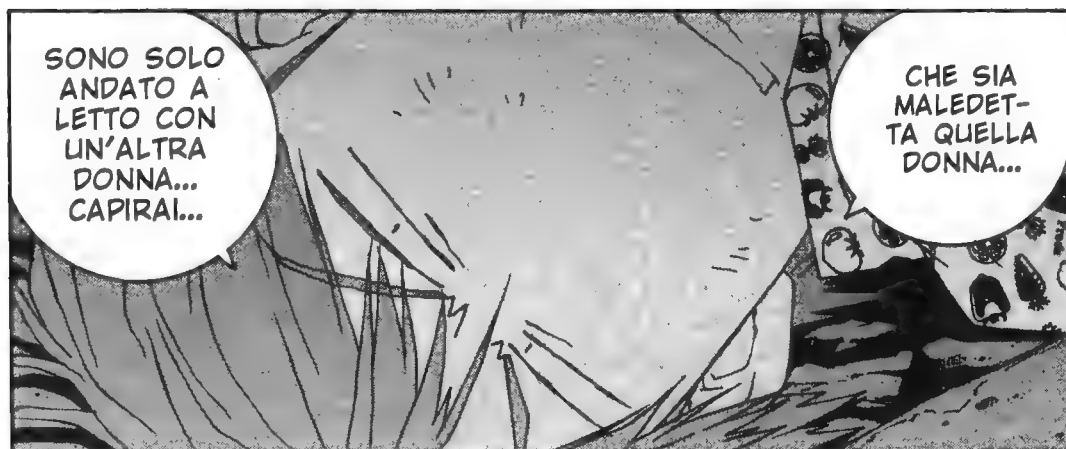
EHI...

M-MA LEI... NON E' PER CASO IL MITICO NACHI IGARASHI, DETTO IL LEGGENDARIO AMANTE DEL SOLLAZZO?
COSA? MI CONOSCI?!

UH?!

AHIO-AHIO-AHIO...

C-CHE DOLORE... DANNAZIONE!

CRIB-
BIO!
CO-
CO-
CO-
SA...
RUMBLE
RUMBLE
RUMBLE
RUMBLE
WOOOSSSSH

IN FIN DEI CONTI, ANCHE SE OGNI TANTO C'E' UN PO' DI TRAMBUSTO, CONDUCO UNA NORMALE VITA QUOTIDIANA...
SIZZLE SIZZLE
SE CONTINUA COSI', PERO', HO COME L'IMPRESSIONE CHE LA PROPOSTA DI PORTARMI NEL LORO MONDO...
...E DI FARMI DIVENTARE IL RE DI QUEL POSTO, RISCHIA DI ANDARE IN FUMO...
SIZZLE SIZZLE
OH, BE'... NON ME NE IMPORTA POI TANTO...
BLINK
KABOOOM

CIP
CIP

YAWN
LATTE.
TUMP
CAFFE'.
SENZA ZUCCHERO.
KLING

HO COME LA TRAGICA IMPRESSIONE DI ESSERMI ABITUATO A QUESTA SITUAZIONE CHE SI RIPETE TUTTE LE MATTINE...
DAI, TAKAAKI! PREPARACI LA COLAZIONE!
ARRIVO, ARRIVO.
ANCHE QUESTA FRASE E' SEMPRE LA STESSA...

GROAN

EHM... T-TI DISPIACE EVITARE...

...DI DORMIRE CON GLI OCCHI MEZZI APERTI!

MMM... TOMOKAZU!

NON MORIRE PER ME...

RONF

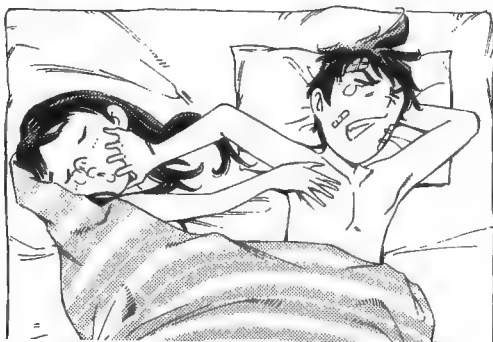
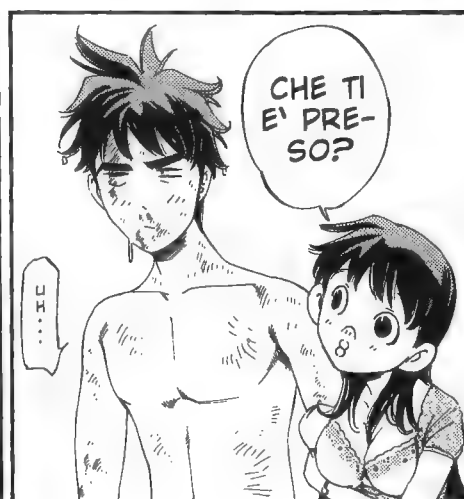
RONF RONF

SPUT SPUT

BE'...

...VA BENE COSI'... MA NON POTREI MAI MORIRE PER LEI...

ADORABILE BRUTTINA - CONTINUA (1 DI 33)

FRUP
GRAB
PLUMP
VUOI... VUOI VENIRE A CASA MIA?
ANF ANF ANF ANF ANF
CHE TI E' PRE-SO?
UH...
AH! MI HANNO ROTTO UNA GAMBA! MI FA MALE DAPPERTUTTO! STO PER MORIRE!
D-DEVI ANDARE ALL'OSPEDALE, TOMOKAZU!
L'OSPEDALE NON PUO' FARE NIENTE! VOGLIO TORNARE A CASA! ASSISTIMI SUL MIO LETTO DI MORTE!
TAP
TAP

TOMO-KAZU!
GRAB
SONO COSI' FELICE CHE TU SIA VIVO...
...DAVVERO, SONO FELICE!
GRAZIE, TOMO-KAZU... GRAZIE!

MI FA MALE DA MORIRE...
RATTLE
RATTLE

CREDEVI DI SALVARMI CON QUELLO?!
TRR
TRR

AAAH!

...

T-TI HO DETTO DI SCAPPARE... SCEMA...
PANT PANT

NO! IL TELEFONO E' ROTTO... COSA POSSO FARE?
DEVO TROVARE UN'ARMA...
SWHIRL
SWHIRL
AH!
SPLASH
AAAAH!
BIP
BIP
LA POLIZIA...
...DEVO CHIAMARE LA POLIZIA...
SWHIRL
RATTLE
RATTLE
SWHIRL
OH...
TRR
TRR
TRR
TRR TRR
TRR
TRR
TRR
OH...
COM'E' PESANTE!
FRUP
GRAB
SNIFF
DOOOOON

ORA...
...BASH!
THUD

EHI!
THUD
THUD
AHIO! PERCHE' DEVO SUBIRE SOLO IO...?!
THUD
THUD
TI AMMAZZO!
THUMP
PERCHE' LA DIFENDI CON TUTTE LE TUE FORZE? CHE TE NE IMPORTA?
SE MUORI PER SALVARE UNA COME LEI, COSA CI GUADAGNI?
PANT PANT PANT
PANT PANT PANT

AH! SI E' ROTTA ANCHE LA LAMPADA!
RUMBLE
TUTHUM
BRUTTO IDIOTA! NON ESALTARTI!
DOVRAI RIPAGARE GLI APPARECCHI ROTTI! A COSTO DI VENDERE I TUOI ORGANI!
THUMP
THUMP
THUD
THUD
THUD
THUD
THUMP
RIPORTA QUI LA RAGAZZA! GIREREMO CON LA MACCHINA A MANO!
S-SUBITO!
HA INTENZIONE DI GIRARE ANCORA?
GRASP
RUSSH

ZING
MALEDETTO MOCCIOSO!
AARGH! LA TELECAMERA A NOLEGGIO!
CRASH!
CRACK
?!
AAH!
SCAPPA, MOMO!
GRAB
NON PREOCCUPARTI PER ME! SCAPPA!
M-MA...
RUSTLE
RUSTLE
RUSTLE
RUSTLE
EH?... E' FRADICIO...
FROL
FROL

CHE STATE FACENDO?
T...
TOMO...
E TU CHE DIAVOLO VUOI?
AH!
ARGH... AHIA... CHE MALE, REGISTA!

Q-QUAL-CUNO...
...MI AIUTI!
NOOO!
GRAB
NON MOR-DERLO, MI RAC-COMAN-DO!
IMBECIL-LE! DEVI INSUL-TARLA!
AH, SI!
GRR
DAI! FAMMI VEDERE COSA FAI AL TUO RAGAZZO!
TAP TAP TAP

N-NO!
NON VOGLIO!
TAP TAP
TAP

AAAH!
RIIIP
DAVVERO UNA PELLE BELLISSIMA!
CHE PELLE LISCIA! SARESTI PERFETTA PER UN DVD!
HAI PROPRIO UN BEL SENO! OH, TE LO VOGLIO SUCCHIARE!
TI PAGHERO' CENTOCINQUANTAMILA YEN! E' UNA GROSSA SOMMA, PER UN FILM DEL GENERE! DAMMI UN'ESPRESSIONE SODDISFATTA!
GRAB

NON GRIDARE, PER FAVORE! TI PAGHEREMO!
NON TI PREOCCUPARE! NON E' UN REATO!
PERFETTO!
LE LACRIME SONO COSI' REALISTICHE! E' NATA UNA STELLA!
FLASH
MI STO ECCITANDO... REGISTA, CHE NE DICE DI FARLO IN QUELL'EDIFICIO ABBANDONATO?
TAP
TAP
TAP

...O PREFERISCI PAGARE DI PERSONA?
D'ACCORDO, LO FARO'!

SARO' STATO TROPPO DURO CON LEI...?
LE HO CHIESTO DI FARLO... MA NON IMMAGINAVO CHE SI SAREBBE GETTATA VERAMENTE!

SPLOSH
CHE STUPIDA! E' VERAMENTE UNA STUPIDA!

RUSSH

SI INTRAVEDONO LE MUTANDINE! CHE NE DICI DI SPOGLIARTI IN CAMBIO DI TRENTAMILA YEN? SARANNO TUOI SE TI TOGLI LA GONNA!

SEI UN'ESIBIZIONISTA, NO? SE DEVI MOSTRARTI, E' MEGLIO FARLO PER DENARO!

OH... CHE SENO STRAORDINARIO!

CINQUANTAMILA!

MA... CI STA IGNORANDO?

Yamazaki

...MI ODIA...

...VORREI MORIRE...

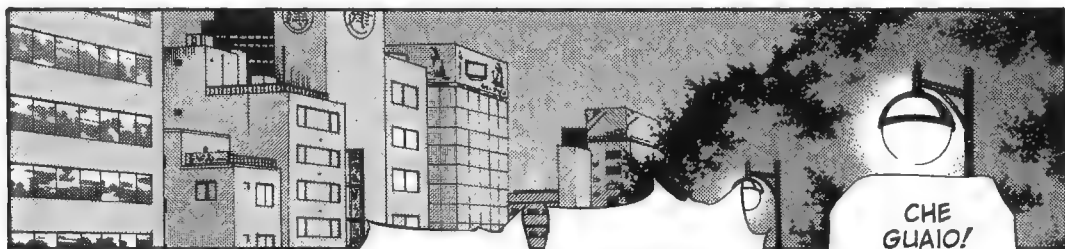
SNIF SNIF
SONO UNA STUPIDA! SAREBBE STATO MEGLIO MORIRE DAV-VERO...
SNIF SNIF
EHI! CHE FINE HA FATTO LA TUA GUARDIA DEL CORPO?
EH EH EH!
SEI TUTTA BAGNATA! NIENTE MALE, PERO'... SEI PROPRIO ATTRAENTE! ANCHE IL TUO VISETTO TRISTE E' AFFASCINANTE!
TAP
TAP

SIGH
SIGH

VA BENE...

CHE GUAIO! NON ABBIAMO TROVATO NEMMENO UNA RAGAZZA...

E' COLPA TUA! TI SEI LASCIATO SFUGGIRE L'UNICA CHE CI POTEVA STARE!

SE NON RECUPERIAMO NESSUN'ALTRA, PAGHI TU IL NOLEGGIO DEGLI APPARECCHI!

ASPETTA!

QUELLA RAGAZZA... NON E' LA STESSA DI OGGI?

THUD

SPARISCI...

...NON TI VOGLIO PIU' VEDERE.

DROP DROP DROP

STAI BENE?
TI SEMBRA CHE STIA BENE?

SCUSAMI... MA MI SENTO FELICE.
TI SEI GETTATO NEL FIUME PER SALVARMI, RISCHIANDO LA VITA... SEI COSI' DOLCE, TOMOKAZU!

EH?!
BLINK

VATTENE.

AIUTATE TOMO-KAZU!

RISCHIA DI MO-RIRE PER ME!

IO NON POTREI MAI...

...MO-RIRE PER TE!

SPLASH SPLASH

SHOCK

SPLASH SPLASH SPLASH SPLASH

GUH

UOO

AH! TOMO-KAZU, NON MORI-RE...

GURGLE GURGLE

...PER ME!

GURGLE

EHI, CE LA FAI?

TOMO-KAZU!

IL CARRO FUNEBRE HA AVUTO UN INCI-DENTE! NON-NO!

N-NON POTREI MAI MORIRE PER TE!

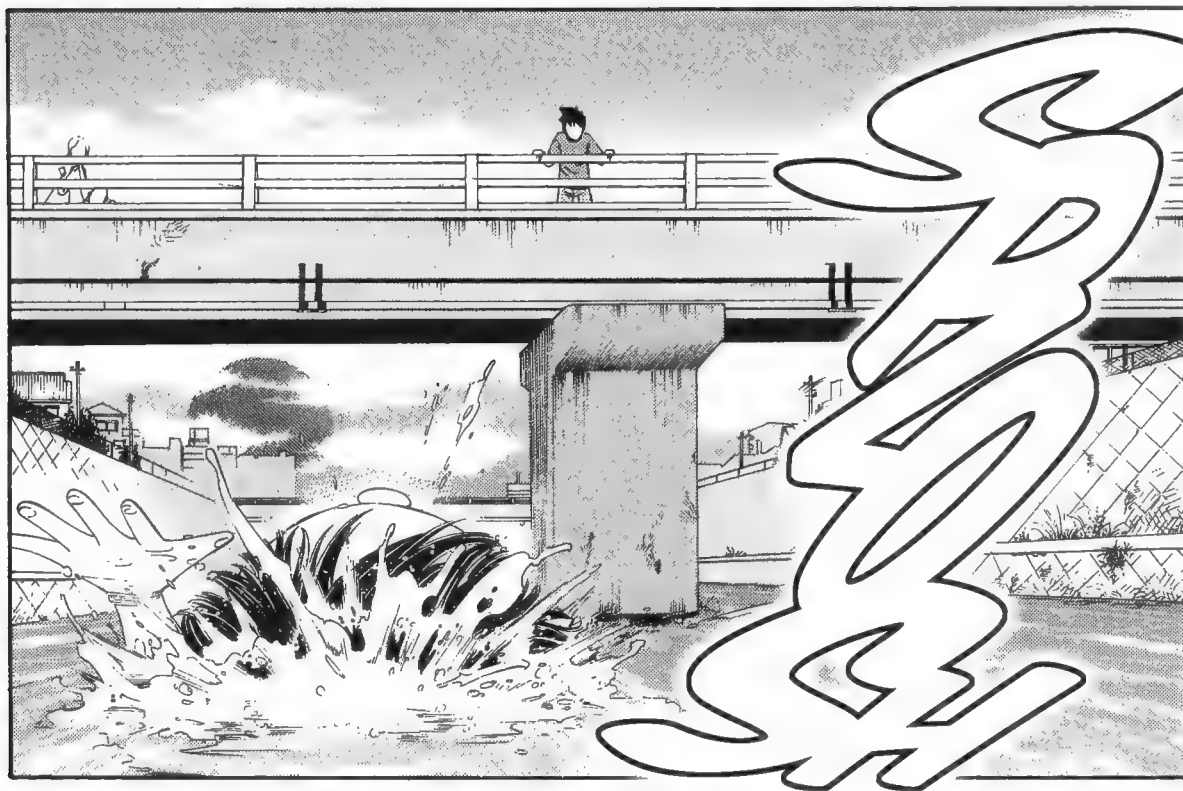
NON MORI-RO'!

SPLASH

SPLASH SPLASH

CHE DIAVOLO STAI FACENDO, STUPIDA?

SPLAAAASH

IL FUTURO NON MI INTERESSA.

IO POTREI MORIRE PER TE, TOMOKAZU!

PER-
CHE'?
C'E' QUALCOSA DI MALE?

NON PUOI RISPONDERE CON TANTA LEGGEREZZA A UNA DOMANDA DEL GENERE!

NO, NON C'E' NIENTE DI MALE... MA NON SEI CREDIBILE!
STO DICENDO LA VERITA'!

NON E' POSSIBILE!
GRR

SAPPI CHE ANCHE SE TU MORISSI PER ME, PRIMA O POI MI FIDANZEREI CON UN'ALTRA, E POTREI ANCHE SPOSARLA.
POTREI DIMENTICARTI DEL TUTTO! RIUSCIRESTI COMUNQUE A MORIRE PER ME?
NON POTRESTI FARLO, VERO?

COSA C'E', TOMO-KAZU?
ASCOLTA, MOMO!

CHE VUOI DIRE?
TAP

COSA MI E' PRESO? PERCHE' GLIELO STO CHIEDENDO?
TU... POTRESTI MORIRE PER ME?

CERTO!

SENTI, QUELLI NON ERANO DEGLI AGENTI SERI! SEMBRAVA PIU' UN GRUPPO DI PERVERTITI...
EH? SEI SICURO?

E POI, NON E' POSSIBILE CHE TU...

PFH...
...BE', FA NIENTE.

E' UNA QUESTIONE DELICATA... COME DICEVO, NON SAPREI COME ALTRO DEFINIRLA.
CI SONO MOMENTI IN CUI LA TROVO STRANAMENTE CARINA, MA...
CARINA

BLINK
MH?
WUSH
...

SIGH
...NEANCH'IO SAREI DISPOSTO A MORIRE.

NON CI SIAMO RIUSCITI NEANCHE STAVOLTA, REGISTA!
TSK! PASSIAMO ALLA PROSSIMA!
SPUT
COSA VOLETE DALLA MIA RAGAZZA?
NIENTE!
CHE EMOZIONE... POTEVA ESSERE IL MIO PRIMO INGAGGIO!
SI', CERTO...
SALE
FORSE SAREI DIVENTATA UNA STAR!
THUNK
E AVREI POTUTO CONOSCERE GENTE FAMOSA!
COME CHIMUTAKU
SBAM
THUP
ORA LE PRENDE!
MA CHE DICO! MA IO PREFERISCO TE, ♡ TOMOKAZU!
THUMP
POOF

NON C'E' NIENTE DI MALE!

IL NOSTRO UFFICIO E' QUI VICINO.

TI FAREMO GUADAGNARE UN SACCO DI SOLDI!

SWHIP

SEI IN FORMA PERFETTA!

SWHIP

NON E' VERO!

MA...

STO ASPETTANDO UNA PERSONA... VI PREGO, SMETTETELA.

FLIP FLIP

EH? MA STAI ASPETTANDO DA ALMENO MEZZ'ORA!

LA PERSONA CHE ASPETTI NON ARRIVERA' PIU'.

ECCOMI!

B-BE'...

IO, EHM...

FLOP

HO FATTO MAHJONG!

EHI, BELLA MOSSA!

EH? PRIMA DICHIARI CHE SIAMO AMICI, E POI MI SPENNI AL GIOCO? SEI UNA MERDA!

E TU, TOMOKAZU?

EH?

NON POTRESTI MORIRE PER UNA DONNA, VERO?

ROLL ROLL

MMM...

PAT PAT PAT PAT

MA CERTO! MORIRESTI PER IL TUO AMORE, NON E' COSI'?

NOI SIAMO AMICI!

MMMMMMMMMMMH......

BAU BAU! SONO UN CHIHUAHUA, BAU!

ECCO COSA FAREI!
SALTEREI PER SALVARLA...
AGH!
SPLASH
KAMATA!
...COME UN VERO UOMO!
TSK!
COMMOVENTE.
MA DOPO QUALCHE ANNO...
...SI SPOSEREBBE CON UN ALTRO UOMO PER SODDISFARE IL PROPRIO ISTINTO, DIMENTICANDOTI MALGRADO IL TUO SACRIFICIO.
LA SALVERESTI COMUNQUE?
UGH...
NON SPERARE DI VINCERE!
FRUP

MA L'AMORE NON CONTA NIENTE PER TE?
CAPISCO UN GENITORE CAPACE DI MORIRE PER IL PROPRIO FIGLIO, PERCHE' E' IN GIOCO LA SOPRAVVIVENZA DEI PROPRI GENI.
MA IN FIN DEI CONTI, UNA FIDANZATA E' UN'ESTRANEA. LA META' DELL'INTERA POPOLAZIONE MONDIALE PUO' SOSTITUIRLA.
GIA'.
MMM...
NO! IO SONO DIVERSO!
BASH
PER LA DONNA CHE AMO...
CERTO... ANCHE IL SESSO E' UNA FORMA DI AUTOCONSERVAZIONE.
GROWL
SIAMO TUTTI ANIMALI.
THUMP
THUMP
SARESTI DISPOSTO A MORIRE?
ALLORA PROVA A IMMAGINARE...
...LA TUA AMATA CADE TRA I BINARI ALLA STAZIONE... SOLO TU PUOI SALVARLA, SALTANDO DAVANTI AL TRENO...
POOOOO
...MA TU MORIRAI SICURAMENTE.
AIUTOOO!
COSA FARESTI, KAMATA?

IO NON POTREI MAI MORIRE PER LEI!

DEVI AVERLA SOGGIOGATA CON I SOLDI O CON L'ALCOL, NE SONO CERTO!
BLA BLA BLA BLA BLA
AH AH! MA NO... E' SOLO IL MIO FASCINO MASCHILE AD ATTRARLA!
AH! ECCO IL TRIS!
IO POSSO FARE L'AMORE ALMENO DIECI VOLTE AL GIORNO... LA LECCHEREI FINO A CONSUMARMI LA LINGUA!
HO LA LINGUA PRENSILE!
...
HO QUALCHE DUBBIO IN PROPOSITO!
SLAP
PERCHE' NON LA LASCI A ME? LA RENDEREI PIU' FELICE!
MMM... IN CHE MODO?
SLAP
EHP EHP
IL FATTO E' CHE...
...POTREI ANCHE MORIRE PER ECCHAN!
EH?!
DUMP
MMM!
ROARRRR

FORSE CE L'HA PIU' GRANDE DELLA MEDIA...
...OPPURE LA SUA LINGUA SI MUOVE COME LA PROBOSCIDE DI UN ELEFANTE?
IL MISTERO SI FA SEMPRE PIU' FITTO... MA SEMBRA CHE STIANO INSIEME SIN DAL LICEO...
FLOP FLOP
RATTLE RATTLE
UUH... TI PREGO, CONSOLAMI!
YAWN... VORREI DORMIRE IN PACE, OGNI TANTO!
SNIF
ORA BASTA. VADO A CASA AD ARRANGIARMI DA SOLO.
AH AH AH! PIUTTOSTO CHE SPARARE A VUOTO, CHE NE DICI DI UNA PARTITA A MAHJONG?
KAMATA!
UGH!
UGH...
E' COSI', LE DICO!
QUEL MALEDETTO DI OSOIDO FA L'AMORE CON ECCHAN PER TUTTA LA NOTTE! NON CI POSSO CREDERE!
MMM.
RUMBLE RUMBLE

AH, QUESTA E' LA MIA RAGAZZA.
SONO ETSUKO!
MA CHIAMATEMI PURE ECCHAN! ♡
BLINK
FLAP
FLAP
ECCHAAAAAAAN!
?
THUD

WHAM
COSA? L'HAI FATTO DAVVERO?*
BLOW
NON CI POSSO CREDERE!
BE'...
FLIP
CHE INVIDIA! NON LO SOPPORTO!
GRRRRRR
COUGH

* IL GESTO DI OSOIDO SIGNIFICA CHE HA AVUTO UNA SERATA PICCANTE... KB.

MA CHE CI FACCIAMO QUI?
NON SAREBBE MEGLIO GUARDARE UN BEL PORNAZZO DA ME?
NE HO COMPRATI ALTRI CINQUE! ♡
BE'... TUTTO SOMMATO CREDO DI NO... E POI PERCHE' TE LI PORTI SEMPRE DIETRO?!
TROVO ENTRAMBE LE PROPOSTE ALQUANTO DISCUTIBILI!
YAWN
AH, OSOIDO! C'ERI ANCHE TU?

KAMATA...
...E OSOIDO...
...SONO I MIEI UNICI DUE AMICI IN QUESTA UNIVERSITA'.
E' STRANO VEDERTI ALLA PRIMA ORA DI LEZIONE.
A CASA NON MI FANNO DORMIRE IN PACE.

KAMATA E' UN APPASSIONATO DI FILM PORNO. LA SUA STANZA NE E' TALMENTE PIENA CHE NON C'E' NEANCHE LO SPAZIO PER DORMIRE.
HAI GIOCATO A MAH-JONG TUTTA LA NOTTE?
MENTRE OSOIDO...
...ALL'APPARENZA SEMBRA UN RAGAZZO QUALSIASI...
SI', HO FATTO LA NOTTATA, MA...

BAU BAU, TOMOKAZU!
SONO MOMO-CHIHUAHUA... ♡ BAU!
DUBITO CHE POSSA FUNZIONARE...
...SE CONTINUA COSI'...
D'ACCORDO... IN FONDO UN PO' LO RICORDI.
UNIVERSITA' INTERNAZIONALE DI TAMA
多摩国際大学
IL GIORNO DOPO...
DUNQUE, E' PER QUESTO...
...CHE NELLA MACROECONOMIA...
CHE COSA SIGNIFICA MACRO?
NON LO SO!

MOMOE E' UNA BRAVA RAGAZZA.
SU QUESTO NON CI SONO DUBBI.
PERO'...
PFAH
AH AH AH AH AH! MAMMA, GUARDA!
...?
UN CHIHUAHUA! UN CHIHUAHUA!
BAU BAU
BAU BAU GROWL BAAU!
GROWL
BAU
BAU
BAU
OH!
...LE CHIEDO SCUSA...
AH AH AH AH AH! E' BUFFISSIMA!

SUL SERIO MI PERDONI?

CERTO...

FRUSH FRUSH FRUSH FRUSH

DAVVERO?

NON SONO AFFATTO ARRABBIATO!

SMILE

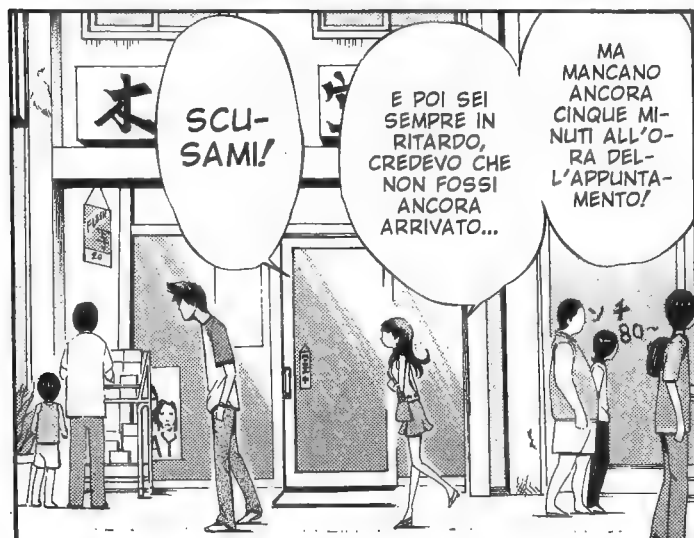
BLINK

MI SENTO GIA' ♡ MEGLIO!

PANT PANT PANT

CAPISCO.

BLINK

?
?
NE SONO CERTO... E' PER VIA DEL SUO VOLTO.
GIA'... NEANCHE IO SAPREI COME DESCRIVERLA...
?
?
CHE TI E' SUCCESSO, TOMOKAZU?
...NON DOVEVI FARMI ASPETTARE!
TAP TAP
MA MANCANO ANCORA CINQUE MINUTI ALL'ORA DELL'APPUNTAMENTO!
E POI SEI SEMPRE IN RITARDO, CREDEVO CHE NON FOSSI ANCORA ARRIVATO...
SCUSAMI!
PERCHE' MI CHIEDI SCUSA?

...

AH! ANCHE TU AVEVI UN APPUNTAMENTO CON LA TUA RAGAZZA! HO CAPITO!

SU, PRESENTAMELA COME SI DEVE! AH AH AH!

...

SMILE SMILE

PAT PAT

MPF!

POW POW

BE', SEMBRA UNA RAGAZZA SIMPATICA! PROPRIO SIMPATICA!

SIM...

GRR...

CHE SCEMO!

ANDIAMO VIA!

CI VEDIAMO! PERCHE' NON USCIAMO TUTTI INSIEME, QUALCHE VOLTA? AH AH AH!

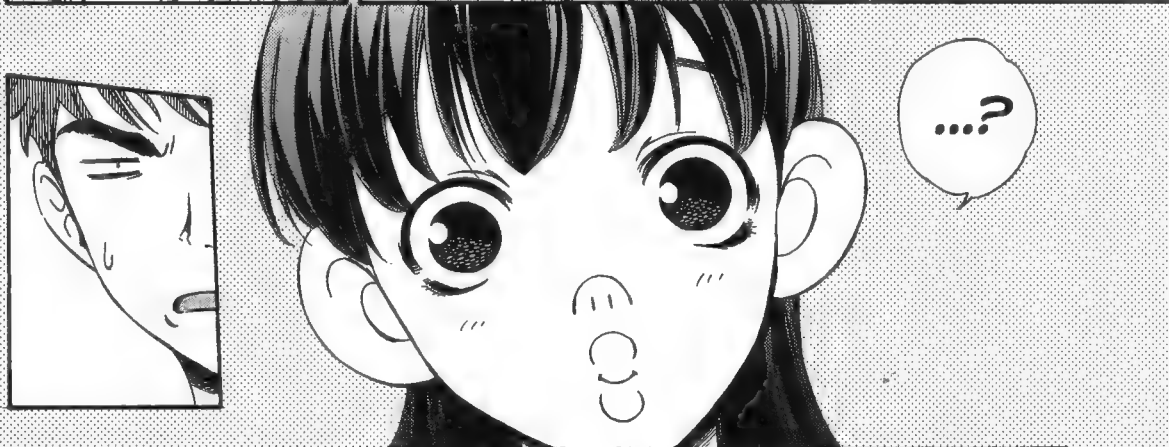
UNA RAGAZZA SIMPATICA? NON SI SONO NEANCHE RIVOLTI LA PAROLA... COME PUO' DIRE CHE E' SIMPATICA?

CIAO!

GRAB

BLINK
TI AVEVO DETTO DI NON CHIAMARMI AD ALTA VOCE, MOMOE! E INVECE L'HAI FATTO... PER DUE VOLTE...
E' DA MOLTO CHE ASPETTI? SCUSAMI!
...?
BUONGIORNO!
SWISH
YAWN!
FLIP
SWISH
SONO AMICI TUOI, TOMOKAZU?
FLIP

...zu! ♪
BLINK

TO-MO...
...KA...
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP

SIAMO INNAMORATI COME IL PRIMO GIORNO!
MA... KAZUMI!
...E TU SEI FIDANZATO?!
BE'... IO AVREI UN PO' DA FARE. CI VEDIAMO!
DEVO ANDARMENE DA QUI...
TO-MO-KA-ZU! ♪

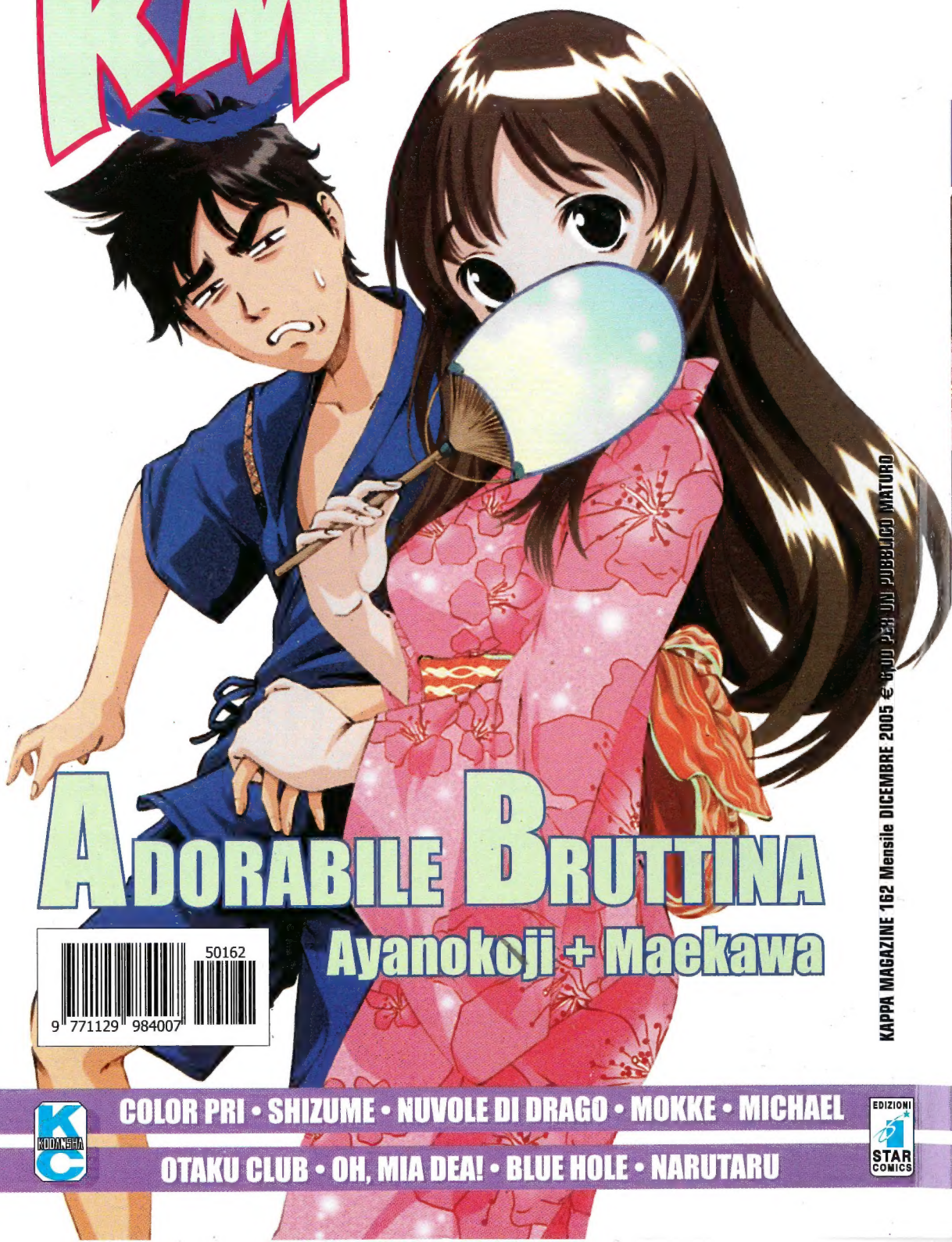
ADESSO FRE-QUENTI L'INTER-TAMA*, VERO?!
EH, GIA'... INTER-TAMA? MA COME PARLI?
IO HO SUPERATO L'ESAME D'AMMISSIONE ALL'UNIVERSITA' QUEST'ANNO! VALEVA LA PENA DI PERDERE UN ANNO PER PREPARARMI! AH AH AH!
* UNIVERSITA' INTERNAZIONALE DI TAMA. KB
SCU-SAMI SE TI HO FATTO ASPET-TARE, HIDE!
OH, KAZU-MI!
E' UN TUO AMICO?
GLOM
ESATTO! SI CHIAMA TOMOKAZU YAMADA. FREQUENTA L'INTER-TAMA!
GUARDA CHE BELLA RAGAZZA HO TROVATO ALL'UNIVERSI-TA'! LA VITA DA STUDENTE MI PIACE PROPRIO! AH AH AH AH!
NON E' GIU-STO!
MMM...

EPISODIO 1
NON POSSO MORIRE PER TE
HUFF
FLAP
FIUU... STAVO QUASI PER FARMELA ADDOS-SO!
EHI! MA TU NON SEI TOMO-KAZU?!
SONO IO! NON TI RI-CORDI?
NON CI VEDIAMO DAI TEMPI DEL LICEO! CHE NO-STALGIA!
OH... SEI TU, HIDE...?
HO INCON-TRATO UN TIPO ANTIPA-TICO...
STORIA: AYANO AYANOKOJI
DISEGNI: KAZUO MAEKAWA

ADORABILE BRUTTINA
...VI SIETE MAI VERGOGNATI DI PRESENTARE LA VOSTRA RAGAZZA AGLI AMICI?

Love
UFF...
BLA
BLA
BLA
BLA
BLA
CIAO! LASCIATE CHE MI PRESENTI: MI CHIAMO TOMOKAZU YAMADA, STUDENTE AL PRIMO ANNO DI UNIVERSITÀ, E SONO UN RAGAZZO TORMENTATO.
SCUSATEMI PER LA DOMANDA UN PO' BRUSCA...

KM

GENNAIO

ADORABILE BRUTTINA

Ayanokoji + Maekawa

50162

9 771129 984007

COLOR PRI • SHIZUME • NUVOLE DI DRAGO • MOKKE • MICHAEL

OTAKU CLUB • OH, MIA DEA! • BLUE HOLE • NARUTARU

KAPPA MAGAZINE 162 Mensile DICEMBRE 2005 € 6,00 PER UN PUBBLICO MATURO

KAPPA MAGAZINE 162

Star Comics